



Luis Vives

Escuela de Español

Plan de enseñanza

Autores:

Francisco Javier Rodríguez Pulido

Víctor Gumiel Molina

Sofía Domínguez Valencia

Última revisión: septiembre de 2020.



Índice

1. PRESENTACIÓN DE LUIS VIVES ESCUELA DE ESPAÑOL.....	5
2. LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL	6
2.1. El español, una lengua viva y en crecimiento.....	6
2.2. Perfil de los estudiantes que acuden a nuestro centro	6
2.3. El aporte del dominio del español a los alumnos y a la sociedad	7
3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO DEL ESPAÑOL.....	8
4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.....	9
4.1. Orientaciones metodológicas para cada nivel	9
Nivel A1 y A2.....	10
Nivel B1 y B2.....	10
Nivel C1.....	11
5. EL PROGRAMA DE ESTUDIOS.....	13
Programación nivel A1.....	15
Programación nivel A2.....	19
Programación nivel B1.....	24
Programación nivel B2.....	33
Programación nivel C	42
6. LA PRUEBA DE NIVEL INICIAL	55
7. LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS	56
8. LOS EXÁMENES DE APROVECHAMIENTO	58
9. LOS RECURSOS DOCENTES DEL CENTRO.....	59
10. EL PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS.....	60
ANEXO I. PRUEBA DE NIVEL INICIAL	62
ANEXO II. MODELO DE PRUEBA DE CONTROL (NIVEL B2).....	70
ANEXO III. MODELO DE EXAMEN DE APROVECHAMIENTO.....	77
ANEXO IV. MUESTRA DE LOS PROGRAMAS ENTREGADOS A LOS ALUMNOS.....	83
NIVEL A1	83
NIVEL A2	84
NIVEL B1	85
NIVEL B2	86

NIVEL C (VOLÚMENES 1 Y 2).....	87
ANEXO V. CATÁLOGO DE LIBROS DE CONSULTA DISPONIBLES EN LA SALA DE PROFESORES.	93
FUENTES	96



1. PRESENTACIÓN DE LUIS VIVES ESCUELA DE ESPAÑOL

Luis Vives Escuela de Español comienza su actividad en el año 1999, bajo la denominación social *Centro de Estudios Luis Vives S.L.* Ejerce su actividad como escuela de español hasta el año 2003, momento en que la abandona por razones de organización. La actividad es retomada en el año 2011. El objeto de la actividad reflejado en las escrituras de constitución de la sociedad mercantil es “la enseñanza de cualquier tipo de curso, actividad docente o formativa”.

La Escuela dispone de tres centros habilitados para la docencia, uno ubicado en la Calle Juan Álvarez Mendizábal, 56, en el barrio de Argüelles; otro situado en la calle Gran Vía, 44 y el último, situado en la Calle Sagasta, 4 en el barrio de Bilbao. Si bien nuestro centro oferta cursos de español en las tres sucursales, la estratégica situación del centro de Gran Vía, frente a la plaza de Callao, lo convierte en el centro preferido para los alumnos de español, por lo que allí se imparten la mayoría de nuestros cursos¹.

El centro dispone de las siguientes salas:

- Secretaría.
- Sala de profesores.
- Sala de estudio y biblioteca.
- Seis aulas.

Todas ellas están habilitadas con mobiliario adecuado a su uso. Cada aula dispone de mesas y sillas, pizarra, televisor y ordenador portátil conectado a este, así como carteles y otros recursos docentes.

Todo el centro es zona “wifi”, a disposición de todo el equipo docente y administrativo, así como de los alumnos.

¹ Todas las referencias que se hacen al centro en este documento se refieren, por tanto, a nuestra sucursal de Gran Vía.

2. LA IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL

2.1. EL ESPAÑOL, UNA LENGUA VIVA Y EN CRECIMIENTO

En el mundo se hablan unas 7000 lenguas, si bien la mayor parte de las personas se comunican en un pequeño número de ellas. Algunas de ellas tienen una alta representación de hablantes nativos, como el chino, el español o el inglés.

El español es la segunda lengua más hablada del mundo como lengua nativa, solo por detrás del chino. Más de 495 millones de personas hablan este idioma. Por cuestiones demográficas, el español es una lengua en expansión. Se prevé que en pocas décadas el porcentaje de hispanohablantes respecto al total de la población mundial crezca alcanzando el 10%. Esto vendrá acompañado de un notable crecimiento en el número de estudiantes de español como segunda lengua.

Resulta también especialmente interesante valorar el uso del español en internet. El 7,8% de los usuarios de internet se comunican en español, siendo la tercera lengua más utilizada en la red. El uso del español en la red está en expansión, debido a la difusión del uso de internet en los países latinoamericanos, lo que favorecerá notablemente el potencial de esta lengua como vehículo de comunicación y de relaciones comerciales entre los distintos países.

2.2. PERFIL DE LOS ESTUDIANTES QUE ACUDEN A NUESTRO CENTRO

Los estudiantes que acuden a nuestro centro para aprender español proceden de distintos países, si bien un elevado porcentaje son estadounidenses, brasileños, franceses y de Corea del Sur. En los últimos años, hemos tenido una gran afluencia de estudiantes marroquíes. Los motivos que les traen a esta ciudad a aprender el idioma son muy diferentes. Suelen ser gente joven que acude a la ciudad en estancias medias. Un buen número son jóvenes cuya intención es acceder a la Universidad española, para lo que requieren un cierto dominio del español. También hay estudiantes que trabajan en alguna multinacional y desean ampliar sus competencias profesionales, o trabajadores del sector hostelero y turístico que necesitan mejorar el dominio del idioma para asentarse en su puesto laboral. Por último, es frecuente encontrar turistas de estancias cortas que deciden completar su visita a Madrid con cursos en los que conocer la cultura y el idioma español.

Son alumnos jóvenes y de mediana edad. Estudiantes con motivaciones distintas, si bien todos tienen en común el deseo de aprender y mejorar el español y conocer los distintos rasgos y peculiaridades de nuestra cultura.

El número de alumnos que recibe nuestra escuela se ha ido incrementando en los últimos años. Desde el año 2018 hasta el principio del 2020, hemos visto un incremento notable en el número de cursos y nos estamos especializando en cursos mixtos de español y selectividad. Además, debido a las circunstancias sanitarias, hemos adaptado todos nuestros cursos hacia una fórmula a distancia y semipresencial. En estos

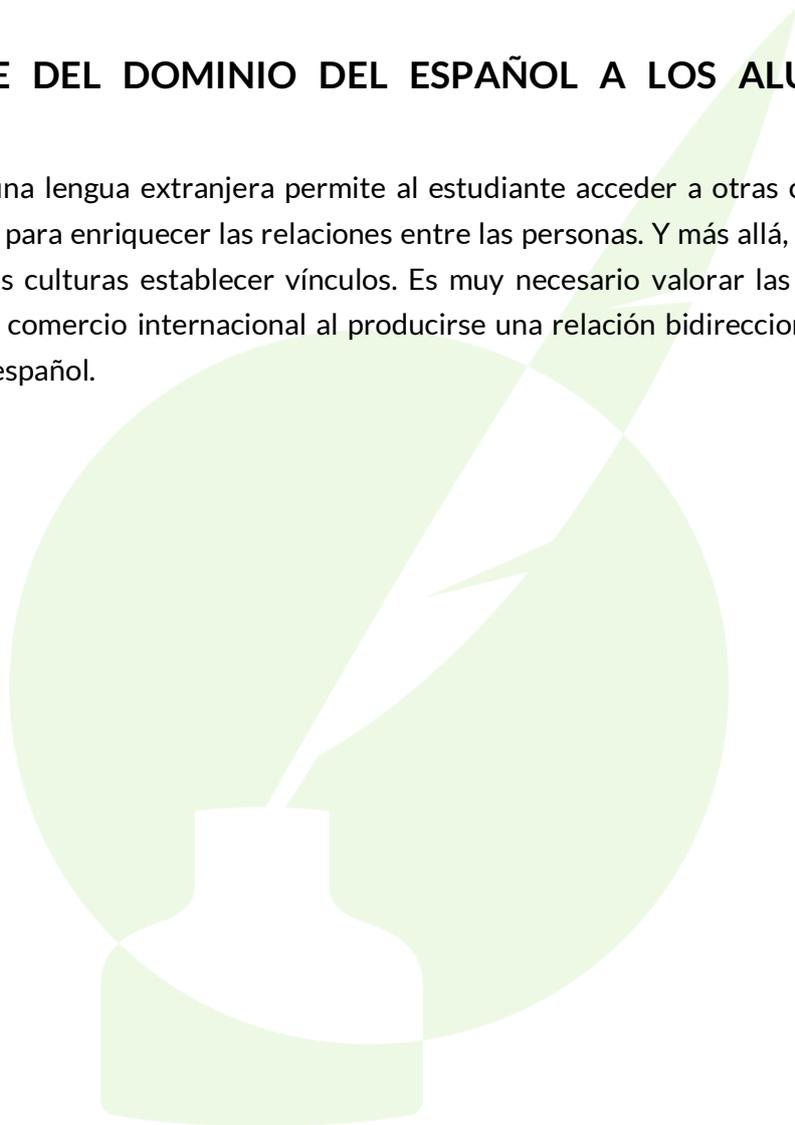
momentos, estamos elaborando un curso a distancia para posibilitar nuestra tarea adaptándonos a la deriva de los acontecimientos.

El periodo medio aproximado que los alumnos permanecen en nuestro centro es el siguiente:

- Porcentaje de alumnos que acuden a los cursos tres meses o menos: 70%.
- Porcentaje de alumnos que acuden a los cursos entre cuatro y seis meses: 20%.
- Porcentaje de alumnos que acuden a los cursos más de seis meses: 10%.

2.3. EL APOORTE DEL DOMINIO DEL ESPAÑOL A LOS ALUMNOS Y A LA SOCIEDAD

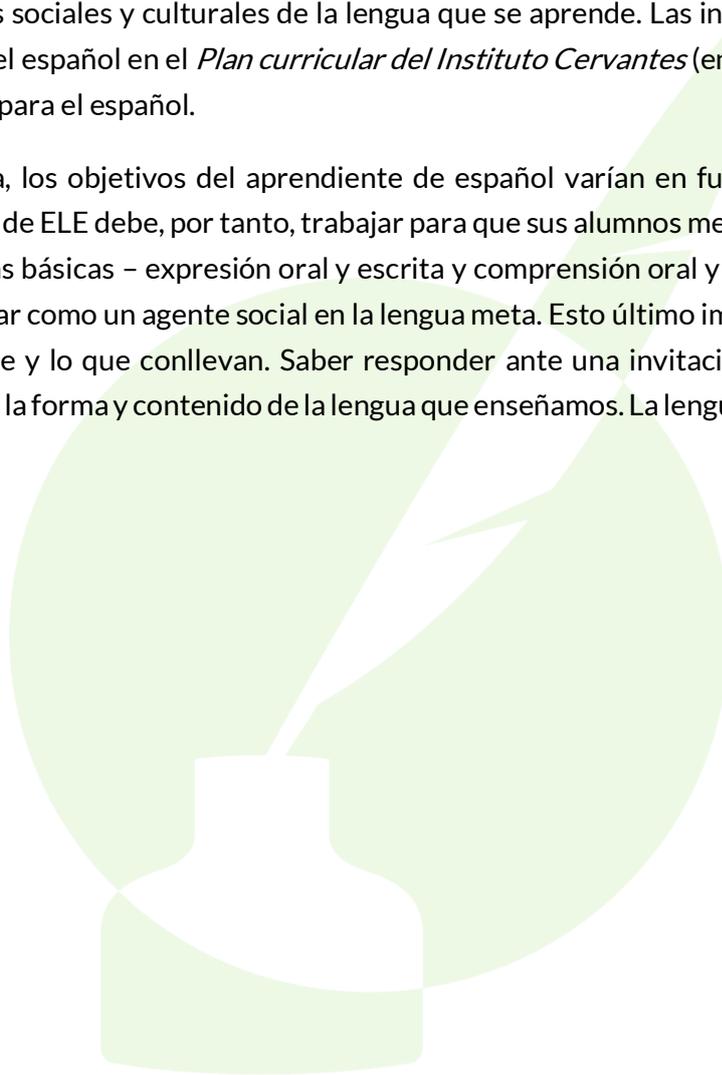
El dominio de una lengua extranjera permite al estudiante acceder a otras culturas y costumbres. Además, es necesario para enriquecer las relaciones entre las personas. Y más allá, el dominio del español permite a las distintas culturas establecer vínculos. Es muy necesario valorar las oportunidades que se pueden generar en el comercio internacional al producirse una relación bidireccional entre hablantes de inglés y hablantes de español.



3. OBJETIVOS DEL ESTUDIO DEL ESPAÑOL

Hasta los años 70, la enseñanza de español como lengua extranjera se basaba principalmente en el estudio de la Gramática y el vocabulario de esta lengua. A partir de este momento empiezan a surgir voces que señalan la necesidad de aprender la lengua en función de su utilidad como método de comunicación dentro de la sociedad. En este sentido, la aparición del *Marco común europeo de referencia* (en adelante, *MCER*), supuso un hito en la historia de la enseñanza de lenguas al establecer, no solo los contenidos gramaticales que han de aprenderse cuando se estudia una lengua extranjera, sino también contenidos relativos a estrategias sociales y culturales de la lengua que se aprende. Las indicaciones del *MCER* se han visto plasmadas para el español en el *Plan curricular del Instituto Cervantes* (en adelante, *PCIC*), que fija los Niveles de referencia para el español.

De esta manera, los objetivos del aprendiente de español varían en función del nivel en el que se encuentre. El docente de ELE debe, por tanto, trabajar para que sus alumnos mejoren sus niveles lingüísticos en las cuatro destrezas básicas – expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita –, pero también para que sea capaz de actuar como un agente social en la lengua meta. Esto último implica que el alumno conozca los juegos del lenguaje y lo que conllevan. Saber responder ante una invitación o un regalo son solo dos ejemplos implícitos en la forma y contenido de la lengua que enseñamos. La lengua es comunicación y cultura.



4. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS.

El docente de español debe ser capaz, en primer lugar, de adaptar el desarrollo de su planificación a las necesidades de cada uno de los estudiantes. Los contenidos, así como el material empleado, elegidos para cada sesión deben ser los adecuados a la edad, contexto sociocultural y motivaciones de los alumnos.

Debe integrar las competencias lingüísticas, combinando coherentemente los contenidos funcionales, gramaticales, léxicos, culturales, ortográficos y fonéticos. Además, estas competencias deben ser trabajadas sobre la interacción de los estudiantes con el profesor y entre ellos. Este trabajo tendrá lugar en el aula y fuera de esta.

El profesor debe constituir un modelo para el alumno. Debe transmitir una conducta ejemplar, no solo en el uso del idioma, sino en todos los registros. El alumno debe verse estimulado de modo que se potencie su autonomía de aprendizaje, su capacidad reflexiva acerca del aprendizaje de la lengua y su capacidad de trabajar y aprender en grupo.

Durante los últimos años, se han desarrollado distintos modelos de enseñanza de ELE; surgió, así, la existencia de un modelo exclusivamente comunicativo, donde los conocimientos lingüísticos estaban estrictamente vinculados al uso de la lengua; este modelo se completó con el llamado “modelo natural”, que asumía que las segundas lenguas se aprenden de forma similar a cómo se adquiere la lengua materna, de modo que se eliminan todas las instrucciones lingüísticas y se aprende solo a través de la inmersión en la lengua. Como respuesta a esta corriente, en la actualidad el modelo imperante es el que propone que la lengua ha de aprenderse en un entorno eminentemente comunicativo pero que el estudiante puede asentar sus conocimientos si se le hace consciente de lo que está aprendiendo, por lo que vuelven a introducirse contenidos lingüísticos, si bien a un nivel sencillo. En el *Centro de estudios Luis Vives* hemos optado por este último modelo.

De esta manera, en nuestro centro se huye de las clases magistrales (si bien se incluyen en las aulas pequeñas explicaciones por parte del profesor con una duración no superior a 10 minutos) y se adopta una metodología eminentemente participativa. Partiendo del convencimiento de que el interés y la participación resultan imprescindibles para que el alumno aprenda con firmeza y rapidez, se trabaja con diversas estrategias metodológicas tales como: lluvia de ideas, baraja de preguntas, dramatizaciones, grupo de expertos, etc.²

4.1. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA CADA NIVEL

Como ya hemos señalado, nuestro centro apuesta por una metodología eminentemente comunicativa. No obstante, las particularidades de cada nivel hacen que la metodología cambie de unos grupos a otros. A continuación aparecen las orientaciones metodológicas que los docentes siguen en cada uno de los niveles.

² En el siguiente apartado se hace referencia a estas estrategias metodológicas en función del nivel en el que se ponen en práctica.

Las orientaciones que se proponen a continuación se combinan con pequeñas explicaciones, así como con la realización de ejercicios tradicionales e interactivos en el aula.

Nivel A1 y A2

Los alumnos que asisten a cursos con estos niveles tienen un conocimiento básico del español que les sirve para desenvolverse en situaciones comunicativas básicas, pero no para utilizar la lengua en contextos especializados. Por este motivo, se utilizan estrategias metodológicas en las que el docente puede controlar las emisiones de los alumnos. Algunas de estas estrategias son las siguientes:

- Baraja de preguntas. Los alumnos escriben preguntas con su correspondiente respuesta sobre un tema concreto (por ejemplo, comidas típicas de países de habla hispana). El profesor las recoge y las revisa. Posteriormente se pueden hacer dinámicas diferentes: el profesor va leyendo las preguntas y los alumnos contestan; realización de un concurso en el que los alumnos realizan los diferentes roles (presentador, ayudantes, concursantes...); unos alumnos preguntan a otros, etc... Esta metodología permite a los alumnos practicar su español oral y escrito sin necesidad de tener que improvisar.
- Dramatizaciones. El profesor plantea uno o varios temas y los alumnos, por grupos, deben escribir un pequeño diálogo que representarán en clase. Esta estrategia, que puede emplearse en todos los niveles, permite a los alumnos desarrollar su expresión oral y escrita y aprender a desenvolverse en distintas situaciones.
- Dinámicas y juegos para trabajar el vocabulario. En esta etapa, el vocabulario es fundamental, ya que el aprendiente parte de cero. La lluvia de ideas para compartir lo que les suene es muy importante. De este modo, fomentamos el aprendizaje entre todos. Desde el primer momento, el alumno entiende que puede enseñar algo a sus compañeros y, por supuesto, aprender de ellos también.

Nivel B1 y B2

En estos niveles, el alumno tiene una competencia en español que le permite desenvolverse en la mayor parte de situaciones comunicativas. Es en estos niveles cuando se asienta la competencia comunicativa en español. Algunas de las estrategias metodológicas que se utilizan son las siguientes:

- Lluvia de ideas (*Brain storming*). El docente o uno de los alumnos plantea un tema y los alumnos van aportando ideas sobre dicho tema (que puede anotar el profesor o uno de los alumnos) hasta que se termina elaborando un documento único que recoge todas las ideas. Esta estrategia permite a los alumnos expresar opiniones sobre temas complejos y desarrollar el pensamiento consciente en la lengua meta.
- Grupo de expertos. Los alumnos se dividen en grupos pequeños que debaten sobre un tema. Una vez que se han obtenido las ideas básicas, los grupos se disuelven y se crean nuevos grupos en los que hay, al menos, un componente de cada uno de los grupos anteriores. Cada componente debe

explicar a sus nuevos compañeros el tema del que se ha ocupado. Esta estrategia permite obtener resultados similares a los de la lluvia de ideas.

- Lecturas críticas. Los alumnos ya se pueden enfrentar a una lectura más crítica que en los niveles anteriores.
- En el nivel A, es la comprensión más literal lo que prima. El nivel B permite ir más allá. El alumno está más dispuesto para el análisis de textos. Sin olvidar la comprensión, profundizamos en otros niveles de la lengua tales como: la morfología y la sintaxis.
- Exposiciones. Es el momento de lanzar a nuestros alumnos a exponer ante sus compañeros. Prepararán un tema de su interés y utilizarán los medios que deseen para hacer su exposición. Será un ejercicio de escucha y después de debate. De este modo, trabajamos el error y ponemos el foco en sus dificultades específicas. Este tipo de ejercicios son muy positivos, ya que, ellos se sienten protagonistas de su propio aprendizaje y dueños de poder usar la lengua meta ordenando ideas como en su propia lengua. Los niveles anteriores, centrados en la descripción y la narración, dan paso a la exposición y también a la argumentación.
- Además, se pueden utilizar las estrategias metodológicas propuestas para los niveles A1 y A2. Siempre adaptadas al nivel de complejidad léxica, comunicativa y gramatical. El juego seguirá siendo parte importante de la dinámica dentro y fuera del aula.

Nivel C1

En el nivel C1 el hablante tiene una competencia lingüística avanzada en español. Es capaz de desenvolverse en cualquier situación comunicativa común y debe perfeccionar aquellas situaciones comunicativas más particulares. Además de las estrategias metodológicas de los anteriores niveles (sobre todo de los niveles B1 y B2), se propone la siguiente estrategia:

- Juicio. Se propone a toda la clase la realización de un juicio por un tema determinado (por ejemplo, la jornada laboral en España). Los alumnos asumen los diferentes roles: Juez, abogado defensor, fiscal, acusado, testigos y jurado). Cada uno de ellos debe preparar y argumentar su parte con antelación al juicio. Esta estrategia permite que los alumnos aprendan a expresarse de forma correcta en un registro elevado de la lengua. De manera opcional, se puede incluir un papel de “medios de comunicación”, de manera que, una vez terminado el juicio, un grupo de alumnos debe realizar un reportaje (ya sea escrito o grabado en vídeo) sobre este; esta última posibilidad permite a los alumnos desarrollar el español hablado y escrito en los medios de comunicación.
- Textos específicos. Propondremos a nuestros alumnos todo tipo de discursos específicos, bien sean de lectura o audiovisuales. Tendrán la oportunidad de reflexionar sobre aspectos señalados en el texto (textos mapeados) o de mapearlos ellos mismos en virtud de sus intereses.
- Debates. El nivel C es el más propicio para debatir todo tipo de temas y también para integrar y ampliar todos los recursos de la charla informal y formal. Dotaremos a los estudiantes de las fórmulas más usadas para un debate formal e informal en el ámbito de la oralidad. Aprovecharemos para integrar la destreza de la expresión escrita. Todo tema tratado en clase puede ser elaborado por escrito con las aportaciones personales de cada alumno y un ejercicio muy didáctico consistirá

en leer en voz alta cada redacción. Reforzaré el conocimiento de los integrantes del grupo y la unión de este.



5. EL PROGRAMA DE ESTUDIOS

Para que el proceso de aprendizaje del español sea sólido, debe cuidarse especialmente la programación de las sesiones para cada nivel. Esta programación debe ser continua y acumulativa, de modo que permita a los alumnos, y también al profesor, ser conscientes en todo momento de en qué etapa de su aprendizaje se encuentran. Los contenidos, recogidos en distintos ámbitos, deben estar relacionados de un modo flexible para que la programación se pueda adaptar a las peculiaridades de cada grupo de estudiantes. El centro ofrece a sus alumnos la opción de progresar en su aprendizaje del español, partiendo desde el primer nivel de acceso al idioma y alcanzando el nivel de dominio.

Los alumnos serán informados de los contenidos y secuenciación temporal de cada uno de los cursos. Una vez en el aula, el profesor presentará los contenidos de cada día y de la semana.

Actualmente, el centro imparte cursos de español en cinco niveles distintos: A1 (Acceso), A2 (Plataforma), B1 (Umbral), B2 (Avanzado), C1 (Dominio).

Los diferentes intereses de nuestros alumnos, así como sus posibilidades, hacen que ofertemos cursos con una carga lectiva variable:

Cursos extensivos: 4 clases semanales³ (las clases tienen una duración de 50 minutos).

Cursos semi-intensivos: 10 clases semanales (las clases tienen una duración de 50 minutos).

Cursos intensivos: 20 clases semanales (las clases tienen una duración de 50 minutos).

El centro ofrece un curso mixto de español y selectividad que se detallará más adelante.

De acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia (MCER), se ha realizado una programación basada en los niveles comunes de referencia. La siguiente tabla muestra las competencias lingüísticas propias de cada nivel.

³ Las clases tienen una duración de 50 minutos y se imparten de dos en dos.

Usuario competente	C2	Es capaz de comprender con facilidad prácticamente todo lo que oye o lee. Sabe reconstruir la información y los argumentos procedentes de diversas fuentes, ya sean en lengua hablada o escrita, y presentarlos de manera coherente y resumida. Puede expresarse espontáneamente, con gran fluidez y con un grado de precisión que le permite diferenciar pequeños matices de significado incluso en situaciones de mayor complejidad.
	C1	Es capaz de comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto grado de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada. Puede hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales. Puede producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización articulación y cohesión del texto.
Usuario independiente	B2	Es capaz de entender las ideas principales de textos complejos que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico, siempre que estén dentro de su campo de especialización. Puede relacionarse con hablantes nativos con un grado suficiente de fluidez y naturalidad, de modo que la comunicación se realice sin esfuerzo por parte de los interlocutores. Puede producir textos claros y detallados sobre temas diversos, así como defender un punto de vista sobre temas generales, indicando los pros y los contras de las distintas opciones.
	B1	Es capaz de comprender los puntos principales de textos claros y en lengua estándar si tratan sobre cuestiones que le son conocidas, ya sea en situaciones de trabajo, de estudio o de ocio. Sabe desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua. Es capaz de producir textos sencillos y coherentes sobre temas que le son familiares o en los que tiene un interés personal. Puede describir experiencias, acontecimientos, deseos o aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes.
Usuario básico	A2	Es capaz de comprender frases y expresiones de uso frecuente relacionadas con áreas de experiencia que le son especialmente relevantes (información básica sobre sí mismo y su familia, compras, lugares de interés, ocupaciones, etc...). Sabe comunicarse a la hora de llevar a cabo tareas simples y cotidianas que no requieran más que intercambios sencillos y directos de información sobre cuestiones que le son conocidas o habituales. Sabe describir en términos sencillos aspectos de su pasado y su entorno, así como cuestiones relacionadas con sus necesidades inmediatas.
	A1	Es capaz de comprender y utilizar expresiones cotidianas de uso muy frecuente, así como, frases sencillas destinadas a satisfacer necesidades de tipo inmediato. Puede presentarse a sí mismo y a otros, pedir y dar información personal básica sobre su domicilio, sus pertenencias y las personas que conoce. Puede relacionarse de forma elemental siempre que su interlocutor hable despacio y con claridad y esté dispuesto a cooperar.

PROGRAMACIÓN NIVEL A1

(Estos son los programas del centro. En el anexo IV, se encuentran los programas reducidos entregados a los alumnos y algunas muestras de los libros de cada uno de los niveles usados en la clase)

CONTENIDOS DE NIVEL A1	FUNCIONALES	GRAMATICALES	TEXTUALES Y LÉXICOS	CULTURALES
UNIDAD 1	Saludar y presentarse Informar de la nacionalidad y la profesión Informar sobre mí y los demás Formular y contestar a sencillas preguntas	El alfabeto (pronunciación y deletreo) Pronombres personales de sujeto Llamarse, ser, tener y trabajar El género y el número del nombre	Frases útiles en la clase Números Países Gentilicios Profesiones Pronombres interrogativos básicos Pequeños textos de presentación	Los apellidos Entonación relacionada con todos los contenidos funcionales, textuales y léxicos. Observación de las diferencias del alfabeto con respecto a la lengua materna
UNIDAD 2	Describir la clase Describir la habitación Describir la casa Describir el barrio Describir la ciudad Preguntar dónde están las cosas y qué hay	Los artículos determinados e indeterminados y su uso general ¿Qué hay? Hay + un/una/unos/unas ¿Dónde está? El/la/los/las.....está(n) Locuciones prepositivas de lugar La concordancia (artículo/nombre/adjetivo) Introducción al presente de indicativo regular	Objetos del aula (pizarra, mesa, silla...) Colores (azul, blanco, rojo...) Formas básicas (circular, triangular, cuadrado...) Materiales (madera, plástico, hierro...) Vocabulario básico de la ciudad Partes de la casa Pequeños textos descriptivos	La distribución del espacio en España (en la casa, en el barrio, en la ciudad)
UNIDAD 3	Elaborar un árbol genealógico Hablar del parentesco Describir personas Describir imágenes	Posesivos (adjetivos y pronombres) Demostrativos (adjetivos y pronombres) Concordancia de los posesivos y demostrativos Ser, tener y llevar en la descripción	Familia Ropa Pequeños textos descriptivos	La familia española y sus relaciones Comparativa con el concepto de familia en el país de origen
UNIDAD 4	Expresar movimiento	Verbos de movimiento (ir, irse, venir, volver, salir, llevar y traer)	Medios de transporte	El transporte en Madrid

	Hablar de medios de transporte Expresar preferencias Hablar de ciudades y pueblos Formular y responder preguntas relacionadas con los temas anteriores	El significado de las preposiciones “a” y “de” Preferir + infinitivo Necesitar + infinitivo Querer + infinitivo Estructuras de comparación de igualdad, superioridad e inferioridad Pronombres interrogativos (qué, quién, cómo, cuándo, dónde, por qué y cuánto/a/s)	Ampliación y revisión del vocabulario de la ciudad Cuestionarios Breves textos descriptivos Breves textos narrativos	Comparación entre los diferentes medios de transporte entre sí Comparación de los medios de transporte españoles y los del país, ciudad o pueblo de origen
UNIDAD 5	Hablar de un día normal en tu vida Hablar sobre tus horarios Hablar de tus actividades y con qué frecuencia las realizas Hablar de las costumbres de tu país Hablar de acciones habituales	Presente de indicativo regular e irregular e>ie/o>ue/u>ue/e>i Primera persona irregular Más de una irregularidad Verbos acabados en -uir Verbos totalmente irregulares Hablar de los usos básicos del presente de indicativo	Las horas Los adverbios de frecuencia Actividades de ocio y tiempo libre Breves textos narrativos en presente de indicativo	Los horarios en España Las costumbres cotidianas en España La diversión en España Retrato básico de los españoles Comparativa de horarios, costumbres, ocio y forma de ser con el país de origen
UNIDAD 6	Expresar gustos e intereses Preguntar por gustos e intereses, contestar y comparar Hablar sobre preferencias de comida Pedir en un restaurante Hablar sobre las aficiones Pedir en el supermercado	La estructura del verbo “gustar” (Me, te, le, nos, os y les + gusta/n) Estructuras de respuesta para expresar los mismos gustos o gustos diferentes Adverbios de cantidad Lo que más me gusta... Lo que menos me gusta...	La comida Las aficiones Las colocaciones léxicas básicas para pedir en el supermercado	¿Cómo comen los españoles? ¿Cuánto comen los españoles? ¿Qué comen los españoles? ¿Dónde comen los españoles habitualmente? ¿Qué productos compramos en el mercado? Comparativa con el país de origen
UNIDAD 7	Hablar de acciones en desarrollo Organizar una cita Hablar del tiempo (clima)	ESTAR + GERUNDIO El gerundio y sus irregularidades El verbo “quedar” y sus distintos significados IR A + INFINITIVO y sus marcadores temporales	El clima El alojamiento El transporte Los objetos que se llevan en una maleta	El clima en España El mapa de España Comparativa con el país de origen

	Hacer planes Organizar un viaje con amigos Describir las acciones de imágenes	HAY/HACE/ESTÁ para expresar el tiempo (clima)	Estaciones y meses Pequeños textos expositivos	
UNIDAD 8	Hablar del pasado reciente Hablar de experiencias vividas o no vividas Describir un buen/mal día Dar excusas Preparar una entrevista de trabajo	Pretérito perfecto de indicativo El participio y los principales irregulares Los marcadores temporales del pretérito perfecto y sus usos	Fórmulas para quedar Fórmulas para excusarse Ampliación y revisión de las profesiones Fórmulas para la entrevista laboral Anuncios (ofertas de trabajo) Breves textos narrativos de pasado reciente	El trabajo en España Dónde quedamos, a qué hora y para qué Cómo y cuándo nos excusamos Comparativa con el país de origen
UNIDAD 9	Hacer la lista de la compra Hacer la compra Conversar por teléfono Dar una receta Organizar una fiesta Hablar de precios Saludar, pedir y despedirse en una tienda Entender números, nombres y direcciones	Pronombres de objeto directo Revisión del verbo "gustar" y ampliación con otros verbos con la misma estructura (encantar, interesar, molestar, doler, aburrir...) Dar vergüenza/miedo algo Caer bien/mal o regular El concepto de objeto indirecto	Las tiendas y sus productos básicos Repaso y ampliación del vocabulario de alimentos Pequeños diálogos en diferentes contextos relacionados con los temas de la unidad	La compra en España El regalo en España Los precios en España Comparativa con el país de origen
UNIDAD 10	Expresar obligación Pedir y conceder permiso Dar consejos, instrucciones y órdenes Prepara y escribir un anuncio de pocas palabras Describir un plato	TENER QUE + INFINITIVO NECESITAR + INFINITIVO (NO) SE PUEDE + INFINITIVO DEBER + INFINITIVO HAY QUE + INFINITIVO Imperativo afirmativo Imperativo afirmativo y el pronombre	Fórmulas para pedir y conceder Revisión y ampliación del vocabulario para dar una receta (ingredientes, verbos de la cocina, colocaciones léxicas...)	Recetas típicas de algunas comunidades

			Breves textos narrativos Recetas Anuncios	
UNIDAD 11	Hablar de la rutina Expresar frecuencia Hablar de hábitos cotidianos Identificar estereotipos de otras culturas Hablar de prejuicios	SOLER + INFINITIVO Adverbios y expresiones de frecuencia Revisión y ampliación de verbos en presente de indicativo	Breves textos narrativos Revisión del vocabulario visto en las unidades anteriores	¿Cuáles son las rutinas de los españoles? ¿Cuáles son nuestros horarios? ¿Cuáles son los horarios de las tiendas, bancos, bares...? Los tópicos españoles Comparativa de horarios, rutinas y tópicos del país de origen
UNIDAD 12	Reflexionar sobre lo aprendido en este nivel Formular preguntas sobre las dudas gramaticales, léxicas, funcionales y culturales Reflexionar sobre el error Autoevaluarnos	Usos específicos del artículo Partículas contractas (al y del) Ausencia del artículo Verbos con preposición (enamorarse de, acordarse de, ir a...) QUÉ Y CUÁL(ES) Revisión del presente de indicativo, ir a + infinitivo (futuro) y pretérito perfecto de indicativo (pasado) Revisión de todos los marcadores temporales Verbos reflexivos (INFINIVITO + SE)	Revisión de todo el vocabulario visto en las unidades anteriores Breves textos descriptivos, narrativos y expositivos Postal Formulario Anuncio	Presentaciones a través de exposiciones acerca de todos los temas tratados en las unidades anteriores (familia, estudios, nacionalidad, ocio, transporte, comida...) Comparativa oral con el país de origen como ejercicio final

PROGRAMACIÓN NIVEL A2

CONTENIDOS DE NIVEL A2	FUNCIONALES	GRAMATICALES	TEXTUALES LÉXICOS Y	CULTURALES
UNIDAD 1	<p>Conocernos y hablar de nuestra relación con los idiomas</p> <p>Revisar el presente de indicativo (hábitos y costumbres)</p> <p>Hablar sobre gustos y preferencias cuando salimos</p> <p>Aprender algunas expresiones coloquiales</p> <p>Hablar de nuestras experiencias en España</p>	<p>Revisión de la formulación de preguntas (pronombres interrogativos)</p> <p>Revisión de la morfología y usos del presente de indicativo</p> <p>Revisión de los adverbios y expresiones de frecuencia</p> <p>Revisión de la morfología y usos del pretérito perfecto de indicativo</p>	<p>Revisión y ampliación del léxico relacionado con el ocio y las formas de pago</p> <p>Verbos muy coloquiales y con varios significados (pillar)</p> <p>Expresiones de registro coloquial y vulgar (¡Coño!, ¡Joder! ...)</p> <p>Diálogos recreando situaciones reales (quedar)</p>	<p>Los gestos y sus significados</p> <p>Reflexión sobre lo aprendido en el nivel anterior (A1) y las diferencias con el idioma materno</p>
UNIDAD 2	<p>Describir personas y objetos y lugares con mayor detalle</p> <p>Usar adjetivos con los verbos “ser” y “estar” y sus distintos significados</p> <p>Hablar de las emociones y cómo nos sentimos en ciertas situaciones</p>	<p>Usos de SER y ESTAR</p> <p>SER y ESTAR con el mismo adjetivo y sus distintos significados (negro, verde, rojo, bueno, malo...)</p>	<p>Vocabulario y expresiones relacionados con las emociones</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Textos descriptivos de objetos, personas y lugares</p>	<p>Así somos los españoles</p> <p>Así nos divertimos</p> <p>Así respondemos emocionalmente</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>
UNIDAD 3	<p>Narrar acciones en el pasado</p> <p>Hablar de nuestras experiencias en el pasado (experiencia laboral)</p> <p>Hablar de acontecimientos históricos</p>	<p>El pretérito indefinido (morfología y usos generales)</p> <p>Marcadores temporales (ayer, la semana pasada, el año pasado, en 1998, hace X tiempo...)</p>	<p>Vocabulario relacionado con los ámbitos histórico, biográfico y experiencial</p> <p>Biografías</p> <p>Breves textos históricos</p> <p>Correos electrónicos</p> <p>Carta de presentación y CV</p>	<p>Acontecimientos importantes de la historia de España</p> <p>Personajes históricos del mundo</p> <p>Algunas ciudades y pueblos de España para viajar</p>

			Videocurrículum	
UNIDAD 4	<p>Describir personas, cosas, lugares y momentos en el pasado</p> <p>Hablar de otras épocas (grandes inventos)</p> <p>Describir las circunstancias que rodean una acción pasada</p> <p>Expresar deseos o peticiones con cortesía</p>	<p>Pretérito imperfecto de indicativo (morfología y usos generales)</p> <p>Verbos propios de la narración y de la descripción</p>	<p>Revisión y ampliación del vocabulario para la descripción de personas, cosas, lugares y momentos</p> <p>Textos descriptivos más detallados de personas, cosas y lugares en pasado</p> <p>Diálogos en diversos contextos</p>	<p>Nuestra infancia y comparación con la tuya</p> <p>La cortesía en español</p> <p>¿Qué nos pasaba aquí antes de las redes sociales?</p> <p>¿Qué te pasaba a ti en tu país?</p>
UNIDAD 5	<p>Describir las circunstancias de los hechos en el pasado</p> <p>Dar excusas y pretextos</p> <p>Describir situaciones</p> <p>Contar anécdotas</p> <p>Contar un cuento</p> <p>Distinguir hechos y circunstancias</p>	<p>Revisión del pretérito indefinido y del pretérito imperfecto del indicativo a través de la práctica (morfología, usos y marcadores)</p> <p>Comienzo del contraste de pasados</p>	<p>Expresiones útiles para contar en pasado (conectores)</p> <p>Textos narrativo-descriptivos</p> <p>Textos narrativos</p> <p>Textos descriptivos</p> <p>Diálogos</p> <p>Noticias y anécdotas</p>	<p>Más formas de excusarse en español (¿Por qué nos excusamos y de qué manera lo hacemos?)</p> <p>Nuestros cuentos de la infancia</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>
UNIDAD 6	<p>Hablar de preferencias y justificar nuestras elecciones</p> <p>Expresar una opinión</p> <p>Comparar y destacar aspectos de nuestras opiniones</p> <p>Persuadir y convencer</p> <p>Hablar de nuestra relación con las compras</p> <p>Mostrar acuerdo y desacuerdo</p>	<p>Revisión de las formas comparativas (superioridad, igualdad e inferioridad)</p> <p>El superlativo relativo y absoluto</p> <p>Comparativos y superlativos irregulares</p>	<p>Fórmulas para expresar una opinión, para rebatir, para mostrar acuerdo y desacuerdo</p> <p>Breves textos argumentativos</p> <p>Revisión y ampliación del vocabulario necesario para recrear la situación “ir de compras”</p> <p>Juegos de rol y diálogos relacionados con “ir de compras”</p>	<p>¿Qué estrategias verbales y no verbales usamos para convencer o persuadir?</p> <p>¿De qué manera respondemos ante un intento de persuasión?</p> <p>Reflexión sobre estos aspectos y comparación con las técnicas empleadas en la lengua materna</p>
UNIDAD 7	<p>Hablar de acciones y situaciones futuras</p>	<p>Futuro imperfecto de indicativo (morfología y usos)</p> <p>Formas de expresar futuro:</p>	<p>Vocabulario relacionado con el medioambiente y la ecología</p>	<p>Nuestra conciencia ecológica</p> <p>¿Cómo lo vivimos?</p>

	<p>Hacer predicciones y aproximaciones sobre los hechos</p> <p>Suponer en el presente</p> <p>Expresar probabilidad</p> <p>Hacer promesas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presente con valor de futuro • Futuro imperfecto • QUERER + INFINITIVO • PENSAR + INFINITIVO • IR A + INFINITIVO <p>Formas de expresar probabilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • SUPONGO + futuro • IMAGINO + futuro • PIENSO QUE + futuro • CREO QUE + futuro • Posiblemente • Probablemente • Quizá(s)/Tal vez 	<p>Textos expositivos más detallados</p> <p>Textos narrativos más elaborados</p>	<p>Tu conciencia ecológica</p> <p>¿Cómo lo vives?</p> <p>La conciencia ecológica en tu país</p> <p>¿Cómo se vive allí?</p>
UNIDAD 8	<p>Entender los diferentes usos del condicional imperfecto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir y dar consejos • Expresar deseos • Expresar hipótesis en el pasado • Expresar cortesía • Expresar futuro desde un punto vista pasado 	<p>El condicional imperfecto (Morfología y usos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consejos • Deseos • Hipótesis en pasado • Cortesía • Futuro de una acción acabada 	<p>Fórmulas para pedir y dar consejos</p> <p>Fórmulas para expresar cortesía formal</p> <p>Breves diálogos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En una tienda • En el médico • En la oficina • En la universidad 	<p>La cortesía formal</p> <p>Comparativa con el país de origen</p> <p>Futuro de una acción acabada</p> <p>Comparativa con las fórmulas del país de origen</p>
UNIDAD 9	<p>Hablar de tareas domésticas</p> <p>Dar instrucciones</p> <p>Debatir sobre el reparto de tareas del hogar y</p>	<p>Revisión de estructuras de la unidad anterior</p> <p>Revisión del imperativo afirmativo</p> <p>La colocación de los pronombres personales objeto</p>	<p>Vocabulario relacionado con las tareas de la casa</p> <p>Vocabulario de productos y utensilios de limpieza</p>	<p>El reparto de tareas en el hogar en España</p> <p>El papel de los hombres y mujeres en casa en España</p>

	nuestra relación con estas	<ul style="list-style-type: none"> • VERBO + ALGO + A ALGUIEN (CD+ CI + VERBO) • VERBO + ALGO (CD + VERBO) • VERBO + A ALGUIEN (CD+ VERBO o CI + VERBO) <p>*VERBO + SE en el infinitivo (la misma colación) Colocación de los pronombres personales objeto en el imperativo afirmativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • VERBO + CD • VERBO + CI • VERBO + CD + CI <p>(Pospuestos y formando una sola palabra)</p>	Revisión y ampliación de vocabulario relacionado con la cocina (verbos para explicar una receta, instrumentos para cocinar, modos de cocinar...) Breves diálogos Recetas	Comparativa con el país de origen
UNIDAD 10	Hablar de la información y los medios de comunicación Elaborar noticias Contar historias y anécdotas	Revisión de los tiempos de pasado con sus usos y valores: <ul style="list-style-type: none"> • Pretérito perfecto de indicativo • Pretérito indefinido • Pretérito imperfecto de indicativo 	Textos descriptivo-narrativos más elaborados: <ul style="list-style-type: none"> • Pequeños cuentos • Noticias • Pequeñas historias • Anécdotas 	Los medios de comunicación en España Comparativa con los medios de comunicación en tu país Relato de las mejores y más extrañas experiencias en España
UNIDAD 11	Aprender expresiones coloquiales de los jóvenes españoles Aprender expresiones relacionadas con los animales Aprender expresiones relacionadas con la música Resolver dudas gramaticales	Revisión de todos los tiempos verbales en este nivel a través de la práctica de todas las destrezas Reflexión sobre el error gramatical (autoevaluación) Toma de conciencia de los errores e interferencias con la lengua materna y otras lenguas aprendidas	Registro coloquial de los jóvenes Vocabulario y expresiones de animales Instrumentos musicales y expresiones hechas relacionadas con el ámbito musical y referidas a otros contextos tales como "llevar la batuta"	El lenguaje de los jóvenes españoles Comparativa con la lengua materna La música española y sus tendencias Nuestros gustos musicales Sentido de las expresiones con animales y búsqueda de

	Elaborar historias improvisadas a través de varias técnicas			paralelismos con la lengua materna u otras lenguas aprendidas
UNIDAD 12	<p>Practicar la comprensión lectora de textos diversos</p> <p>Practicar la expresión e interacción oral en diferentes contextos</p> <p>Practicar la expresión escrita y oral a través de exposiciones realizadas por todos los alumnos del grupo (desenvolverse en acciones cotidianas)</p> <p>Manejar razonablemente las siguientes formas de expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exponer • Opinar • Comparar • Describir • Narrar 	Revisión de toda la gramática vista en el nivel A2 a través de la práctica de todas las destrezas y formas de expresión, además de los juegos de rol en forma de diálogo ante situaciones cotidianas y frecuentes para facilitar la inmersión	<p>Revisión y ampliación de todos los campos semánticos trabajados en este nivel y el anterior (A1 y A2)</p> <p>Cuestionarios</p> <p>Cuentos</p> <p>Correos electrónicos</p> <p>Diarios</p> <p>Carteles</p> <p>Anuncios</p> <p>Ofertas de trabajo</p> <p>Textos dialogados, descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos</p>	<p>Tu profesor comparte:</p> <p>Un libro de la literatura española</p> <p>Un restaurante de Madrid</p> <p>Una película española</p> <p>Un monumento importante de alguna ciudad española</p> <p>Hablamos sobre los platos que has probado y qué te han parecido.</p> <p>Tu profesor te presentará un plato que no conozcas</p>

PROGRAMACIÓN NIVEL B1

CONTENIDOS DE NIVEL B1	FUNCIONALES	GRAMATICALES	LÉXICOS Y TEXTUALES	CULTURALES
UNIDAD 1	<p>Hablamos sobre nosotros (carácter, gustos y costumbres en presente y pasado)</p> <p>Hablar de nuestra relación con los demás (cambios)</p> <p>Hablar de la amistad y de nuestros ideales</p> <p>Hablar de recuerdos relacionados con personas y lugares</p> <p>Expresar la opinión sobre las relaciones en las redes sociales</p>	<p>Revisión de formulación de preguntas (construcción de todo tipo de preguntas)</p> <p>Revisión de tiempos verbales y su valor temporal (presente y pasados)</p> <p>Revisión y ampliación de marcadores temporales</p> <p>Anexo gramatical de los tiempos verbales del modo indicativo:</p> <p>Presente, pretérito imperfecto, pretérito indefinido, futuro simple o imperfecto, condicional simple o imperfecto y pretérito perfecto</p>	<p>Vocabulario relacionado con el campo de la enseñanza</p> <p>Vocabulario relacionado con las relaciones, especialmente, con la amistad</p> <p>Vocabulario relacionado con la naturaleza</p> <p>Frases hechas y refranes</p> <p>Textos descriptivo-narrativos más detallados y elaborados</p> <p>Textos argumentativos con un vocabulario más especializado y técnico</p>	<p>¿Cómo entendemos las relaciones sociales los españoles?</p> <p>¿Cómo entendemos la amistad?</p> <p>¿Cómo entendemos la familia?</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>
UNIDAD 2	<p>Hablar del pasado</p> <p>Situar una acción anterior a otra en el pasado</p> <p>Hablar del tiempo libre y actividades aún no realizadas</p> <p>Diferenciar bien los hechos principales de los hechos secundarios y circunstanciales</p> <p>Diferenciar correctamente la narración de la</p>	<p>El pretérito pluscuamperfecto (morfología y usos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El pasado del pasado • La inmediatez en la posterioridad de dos acciones pasadas • Acción que se realiza por primera vez en 	<p>Vocabulario relacionado con historias policiacas</p> <p>Vocabulario relacionado con actividades lúdicas y deportivas (ocio, deportes, entretenimiento, diversión...)</p> <p>Historias de misterio</p> <p>Historias de viajes</p>	<p>Cosas que nunca habías hecho, probado, visitado...y has hecho por primera vez en España y en otros lugares</p> <p>Valoraciones y recomendaciones para el grupo de compañeros y comparativa con el país de origen</p>

	<p>descripción (hechos narrados frente a hechos descritos)</p> <p>Narrar usando los cuatro pasados (perfecto, imperfecto, indefinido y pluscuamperfecto)</p>	<p>un momento determinado</p> <p>Contraste de pasados poniendo el foco en la oposición pretérito perfecto y pretérito pluscuamperfecto</p>	<p>Textos narrativos que incluyen todos los pasados</p> <p>Expresiones para valorar y reaccionar ante una historia contada (¡Ah, ¿sí?!, ¡Qué fuerte!, ¡Menos mal!, etc.)</p>	
UNIDAD 3	<p>Hablar sobre nuestros sueños y esperanzas</p> <p>Formular deseos situacionales cortésmente</p> <p>Hablar sobre las bodas</p> <p>Buscar información en internet para organizar una boda</p>	<p>Presente de subjuntivo (morfología y algunos usos)</p> <p>*Deseos con cortesía, esperanzas y sueños</p> <p>Matrices de deseo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefiero que • Me apetece que • Deseo que • Necesito que • Quiero que... <p>VERBO/EXPRESIÓN DE DESEO (matriz de deseo u objetivo) + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>Si los sujetos son iguales en las dos oraciones (principal y subordinada), usamos INFINITIVO</p>	<p>Expresiones hechas para desear algo a los demás:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Que aproveche! • ¡Buen finde! • ¡Enhorabuena! • ¡Feliz año nuevo! • ¡Que te vaya bien! • ¡Que te mejores! • ... <p>Cartas a los Reyes Magos</p> <p>Cartas de amor</p> <p>Correos electrónicos</p> <p>Breves diálogos situacionales</p> <p>Páginas web de información sobre bodas (menú, trajes, listas de boda, tipos...)</p>	<p>La boda en España</p> <p>Diferencias culturales en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Protocolo • Rituales • Tipos de enlace • Regalos • Convite • Celebración
UNIDAD 4	<p>Hacer sugerencias, dar consejos y órdenes</p> <p>Hablar sobre la influencia de las aplicaciones en la comunicación</p>	<p>Revisión del imperativo afirmativo</p> <p>El presente de subjuntivo con valor de imperativo negativo</p> <p>Matrices con verbos de influencia:</p>	<p>Conversaciones a través de whatsapp usando el código propio de esta aplicación</p> <p>Textos argumentativos sobre aplicaciones de comunicación y "selfies"</p>	<p>La cortesía en España</p> <p>¿Qué uso hacemos de las aplicaciones de comunicación?</p> <p>Diferencias culturales en el uso de "emojis"</p>

	<p>Aprender a hacer peticiones y exigencias</p> <p>Elaborar argumentaciones con rigor y debatir</p> <p>Hablar sobre las nuevas tecnologías y su influencia en la sociedad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Te pido que • Te ruego que • Te ordeno que • Te sugiero que • Te digo que... <p>VERBO/EXPRESIÓN DE INFLUENCIA (matriz de deseo u objetivo) + QUE + SUBJUNTIVO</p>	<p>Listados de sugerencias, recomendaciones y consejos para el uso de las nuevas tecnologías</p> <p>Revisión y ampliación de vocabulario relacionado con las nuevas tecnologías (redes sociales)</p>	<p>Nuestro concepto de privacidad</p> <p>Los “selfies”</p>
UNIDAD 5	<p>Hacer declaraciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Suponer <p>Cuestionar la información (no declarar)</p> <p>Identificar el error gramatical</p> <p>Aprender más recursos para debatir y escribir una argumentación</p> <p>Aprender más recursos para exponer</p> <p>(marcadores discursivos)</p>	<p>Matrices de declaración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sé que • Creo que • Pienso que • Imagino que • Supongo que • Es verdad que • No hay duda de que • Es evidente/obvio que • ... <p>VERBOS DE LA CABEZA + QUE + INDICATIVO</p> <p>SER/ESTAR/PARECER + EXPRESIÓN DE CERTEZA + QUE + INDICATIVO</p> <p>Cuestionamiento de la información (verbos, matrices y estructuras):</p> <p>VERBOS DE LA CABEZA NEGADOS + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>NO + SER/ESTAR/PAREC</p>	<p>Léxico específico científico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La percepción visual • El tiempo • Los inventos <p>Marcadores del discurso para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introducir • Ordenar • Expresar causa • Expresar consecuencia • Añadir información • Ejemplificar • Relacionar • Contrastar • Concluir <p>Adverbios útiles para la exposición y la argumentación</p> <p>Textos expositivo-argumentativos más elaborados, complejos y especializados</p> <p>Textos de opinión con expresiones, fórmulas y estructuras para</p>	<p>¿Con qué jugamos?</p> <p>¿Con qué jugábamos?</p> <p>¿Dónde preferimos comprar?</p> <p>¿Qué tipo de productos compramos y consumimos habitualmente?</p> <p>¿Qué pensamos de los deberes en el ámbito académico?</p> <p>¿Son pertinentes?</p> <p>¿Son excesivos?</p> <p>¿Son útiles y eficaces?</p>

		<p>ER + QUE + EXPRESIÓN DE CERTEZA + SUBJUNTIVO</p> <p>SER/ESTAR/PARECER + EXPRESIÓN DE POSIBILIDAD + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>* <i>Verbos de la cabeza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Entendimiento</i> • <i>Sentidos</i> • <i>comunicación</i> 	<p>pedir y expresar un punto de vista, además de mostrar acuerdo y desacuerdo.</p> <p>(ampliación y revisión de lo aprendido)</p>	
<p>UNIDAD 6</p>	<p>Hablar del cine y los sentimientos que genera</p> <p>Reaccionar ante una información y valorarla</p> <p>Expresar emociones y hablar de películas que nos emocionan</p> <p>Hablar de las relaciones de pareja y el flirteo</p> <p>Aprender algunas expresiones del argot juvenil</p>	<p>Matrices de valoración de la información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Me entristece que • Me da igual que • Me alegra que • Me extraña que • Le da miedo que • Le pone nervioso que • ... <p>PONER(LE) + ADJETIVO/NOMBRE + (ALGO A ALGUIEN) + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>DAR(LE) + NOMBRE + (ALGO A ALGUIEN) + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>VERBO DEL CORAZÓN +</p>	<p>Vocabulario relacionado con el ámbito cinematográfico (instrumentos, agentes, géneros, recursos...)</p> <p>Ampliar léxico a partir de las cinco emociones básicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asco • Alegría • Tristeza • Ira • Miedo <p>Descripciones y narraciones más complejas y elaboradas</p> <p>Expresiones hechas en contexto (cortometraje)</p> <p>Microdiálogos situacionales</p>	<p>Nuestro cine y el vuestro</p> <p>Lo que nos provoca emociones en el cine</p> <p>¿Con qué nos identificamos?</p> <p>¿Con qué te identificas?</p> <p>¿Cómo ligamos los españoles?</p> <p>¿Usamos aplicaciones? ¿Cuáles?</p> <p>Comparativa de los temas anteriores con el país de origen</p>

		<p>(ALGO) o (A ALGUIEN)</p> <p>SER/ESTAR/PARECER + ADJETIVO/ADVERBIO + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>*Si los sujetos son iguales, usamos INFINITIVO</p>		
UNIDAD 7	<p>Establecer relaciones temporales y ubicar acciones en el tiempo</p> <p>Expresar acciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simultáneas • Inmediatas • Posteriores • Anteriores • Repetitivas • Delimitadas <p>Revisión y ampliación de todos los marcadores temporales propios de este tipo de oraciones (temporales)</p>	<p>Las oraciones temporales (nexos y selección modal)</p> <p>La selección modal depende del contexto temporal:</p> <p>PRESENTE (INDICATIVO)</p> <p>PASADO (INDICATIVO)</p> <p>FUTURO (SUBJUNTIVO)</p> <p>*Excepción (antes de que + subjuntivo en cualquier contexto temporal)</p> <p>Hay algunos nexos que exigen INFINITIVO (al, antes de, después de, tras, nada más...)</p> <p>*Si los sujetos son iguales, usamos INFINITIVO</p> <p>El pretérito perfecto de subjuntivo (morfología, usos y valores)</p> <p>Los valores temporales de</p>	<p>Vocabulario relacionado con las etapas de la vida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Niñez • Adolescencia • Juventud • Madurez • Vejez <p>Breves textos variados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrativos • Descriptivos • Expositivos • Argumentativos • Formales • Informales • Diálogos • ... 	<p>La convivencia y todo lo que conlleva:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones • Tareas • Gustos • Intereses • Colaboración • Respeto • ... <p>¿Con quién convivimos?</p> <p>¿Cómo nos relacionamos?</p> <p>¿Cuándo nos independizamos?</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

		<p>pretérito perfecto de subjuntivo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pasado • Futuro <p>(marcadores temporales)</p>		
UNIDAD 8	<p>Escribir una carta al director de un periódico</p> <p>Identificar o no objetos, lugares y personas</p> <p>Describir objetos más pormenorizadamente</p> <p>Escribir definiciones de forma rigurosa y precisa</p> <p>Describir imágenes detalladamente</p> <p>Jugar para practicar las oraciones adjetivas</p> <p>Aprender a definir cualquier cosa a partir del juego</p> <p>Adivinar palabras (el juego del tabú)</p>	<p>Las oraciones adjetivas o relativas</p> <p>IDENTIFICATIVAS (DECLARATIVAS/INDICATIVO)</p> <p>NO IDENTIFICATIVAS (NO DECLARATIVAS/SUBJUNTIVO)</p> <p>Referidas a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • COSAS • LUGARES • PERSONAS • MODOS • MOMENTOS <p>Revisión de algunos nexos y ampliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • QUE • QUIEN(ES) • CUAL(ES) • LO QUE • CUANTO • EL/LA/LOS/LAS QUE • COMO • CUANDO • DONDE <p>(PREPOSICIÓN) + (DETERMINANTE) + (PRONOMBRE RELATIVO)</p>	<p>El lenguaje periodístico</p> <p>Vocabulario relacionado con el consumismo</p> <p>Vocabulario relacionado con los departamentos de los centros comerciales</p> <p>Cartas al director</p> <p>Diálogos (alumno A y alumno B)</p> <p>Definiciones (RAE/pasapalabra)</p> <p>Anuncios</p>	<p>¿Qué consumimos los españoles?</p> <p>¿Cómo consumimos?</p> <p>¿Cuándo consumimos?</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

<p>UNIDAD 9</p>	<p>Hablar de causas, razones y motivos</p> <p>Formar palabras a partir de una raíz combinando morfemas.</p> <p>Tomar conciencia de lo importante que es manejar los procedimientos morfológicos de un idioma</p> <p>Ser creativos a la hora de ampliar vocabulario</p> <p>Formular excusas</p> <p>Expresar consecuencias</p> <p>Escribir anuncios publicitarios</p>	<p>Morfología:</p> <p>Prefijos de uso común</p> <p>Sufijos de uso común</p> <p>Las oraciones causales</p> <p>(nexos y selección modal)</p> <p>Las causas suelen ser declaraciones, por lo tanto, se expresan en modo INDICATIVO</p> <p>Cuando la causa es negada, no se expresa la causa, así que rige el modo SUBJUNTIVO</p> <p>Las oraciones consecutivas</p> <p>(nexos y selección modal)</p> <p>Las consecuencias son declaraciones a partir de una causa, por lo tanto, se expresan en modo INDICATIVO</p> <p>Excepción: “De ahí que” + SUBJUNTIVO</p>	<p>Textos sobre curiosidades (¿Sabías que...?)</p> <p>Expresiones coloquiales contextualizadas</p> <p>Mensajes publicitarios</p> <p>Vocabulario relacionado con el mundo de la publicidad</p> <p>Diálogos breves (juegos de rol)</p> <p>Vocabulario relacionado con el cambio climático</p> <p>Carta de reclamación</p>	<p>Los defectos de los españoles</p> <p>Las virtudes de los españoles</p> <p>Mayor defecto y mayor virtud de los españoles</p> <p>Defectos y virtudes de los americanos, ingleses, italianos, coreanos, japoneses, chinos, iraníes, senegaleses...</p>
<p>UNIDAD 10</p>	<p>Describir con detalle una ciudad</p> <p>Describir con detalle a una persona (física y psicológicamente)</p> <p>Formular preguntas totales y parciales para adivinar e identificar cosas,</p>	<p>El verbo SER</p> <p>CUALIDADES PROPIAS DE ALGO O ALGUIEN</p> <p>(Identificación, descripción y definición)</p> <p>El verbo ESTAR</p>	<p>Expresiones hechas con los verbos “SER” y “ESTAR”</p> <p>Adjetivos comunes que acompañan a estos verbos con un cambio de significado (negro, blanco, malo, bueno, rojo, verde, católico...)</p>	<p>Nuestra geografía</p> <p>Nuestros pueblos</p> <p>Nuestras ciudades</p> <p>(Arte, gastronomía, paisaje, clima, costumbres...)</p>

	<p>lugares y acontecimientos</p> <p>Practicar los usos de los verbos “SER” y “ESTAR”</p>	<p>CUALIDADES NO PROPIAS DE ALGO O ALGUIEN</p> <p>(Estado y localización)</p> <p>ESTAR + GERUNDIO</p> <p>(Acción en desarrollo)</p> <p>ESTAR + PARTICIPIO</p> <p>(Resultado de una acción)</p>	<p>Expresiones hechas comparativas con animales y objetos</p> <p>(Estar sordo como una tapia, ser tan fiero como un león, ser más raro que un perro verde...)</p>	<p>Nuestras fiestas más importantes y vistosas</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>
UNIDAD 11	<p>Hablar sobre el mundo de la publicidad</p> <p>Expresar finalidad</p> <p>Aprender otros usos de las preposiciones “POR” y “PARA”</p> <p>Elaborar una campaña publicitaria con todos los recursos fundamentales</p>	<p>Las oraciones finales (Nexos y selección modal)</p> <p>Las oraciones finales expresan deseos u objetivos, por lo tanto, son no declarativas y exigen el modo SUBJUNTIVO</p> <p>Si los sujetos son iguales, usamos el INFINITIVO</p> <p>Algunas estructuras con INFINITIVO</p> <p>PARA + INFINITIVO</p> <p>CON EL FIN DE + INFINITIVO</p> <p>CON EL OBJETO DE + INFINITIVO</p> <p>CON EL PROPÓSITO DE + INFINITIVO</p> <p>Significados y usos de “POR” y “PARA”</p>	<p>El lenguaje publicitario y sus recursos lingüísticos e icónicos</p> <p>Textos descriptivos basados en la causa y finalidad de todo tipo de productos</p> <p>Anuncios publicitarios</p>	<p>La publicidad en España (normativa)</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

		Verbos que rigen preposición (de, con, en y a)		
UNIDAD 12	<p>Revisar el contraste entre el modo INDICATIVO y el modo SUBJUNTIVO</p> <p>Revisar el uso del SUBJUNTIVO en los deseos y la finalidad</p> <p>Revisar las estructuras de declaración y cuestionamiento de la información</p> <p>Revisar las estructuras de la valoración de la información</p> <p>Revisar otros usos del subjuntivo</p> <p>Hacer un foro de dudas</p>	<p>Revisión de los tiempos verbales del modo SUBJUNTIVO estudiados en este nivel</p> <p>(presente y pretérito perfecto)</p> <p>Usos y valores temporales de estos tiempos verbales</p> <p>Cuadro general de significados de los dos modos:</p> <p>INDICATIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afirmar • Suponer <p>SUBJUNTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deseos y objetivos • Cuestionamiento de la información • Valoración de la información • Entidades inespecíficas <p>Revisión de todas las matrices declarativas y no declarativas</p> <p>Revisión de estructuras sintácticas y verbos para expresar declaración y no declaración</p>	<p>Revisión y ampliación del vocabulario estudiado en este nivel (B1)</p> <p>Revisión de la mayor parte de tipos de texto vistos en este nivel (B1)</p> <p>Expresiones hechas y vocabulario integrado y nuevo contextualizados</p>	<p>Tres mercados típicos de Madrid:</p> <ul style="list-style-type: none"> • San Miguel • Los Mostenses • Antón Martín <p>¿Cómo son los mercados en tu país?</p> <p>¿Qué tipo de productos venden?</p> <p>¿Quiénes los frecuentan?</p> <p>¿Con qué frecuencia?</p>

PROGRAMACIÓN NIVEL B2

CONTENIDOS DE NIVEL B2	FUNCIONALES	GRAMATICALES	LÉXICOS Y TEXTUALES	CULTURALES
UNIDAD 1	<p>Revisar los tiempos del modo SUBJUNTIVO estudiados en el nivel anterior (B1)</p> <p>Aprender el pretérito imperfecto de SUBJUNTIVO</p> <p>Expresar nuestra opinión sobre diversos aspectos de la sociedad</p> <p>Introducir correlaciones temporales</p> <p>Hablar de los concursos de televisión</p> <p>Revisar, practicar y aprender vocabulario jugando</p>	<p>Presente de SUBJUNTIVO</p> <p>Pretérito perfecto de SUBJUNTIVO</p> <p>Revisión de los significados del SUBJUNTIVO</p> <p>Nociones de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • TIEMPO • VALOR TEMPORAL • SIGNIFICADO • CORRELACIONES <p>Pretérito imperfecto de SUBJUNTIVO</p> <p>(morfología y usos)</p> <p>Valores temporales del pretérito imperfecto de SUBJUNTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRESENTE • PASADO • FUTURO <p>CORRELACIONES TEMPORALES:</p> <p>ESQUEMA 1</p> <p>Oraciones principales en modo INDICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRESENTE • PRETÉRITO PERFECTO • FUTURO • IMPERATIVO <p>Oraciones subordinadas en modo SUBJUNTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRESENTE • PRETÉRITO PERFECTO • PRETÉRITO IMPERFECTO 	<p>Textos expositivos elaborados y complejos</p> <p>Textos argumentativos elaborados y complejos</p> <p>Vocabulario aprendido y nuevo en contexto</p> <p>Diálogos humorísticos</p> <p>Revisión y ampliación del vocabulario relacionado con:</p> <p>EL CINE</p> <p>LA CIENCIA</p> <p>LAS EMOCIONES</p> <p>LOS DESEOS</p> <p>LA VIDA</p> <p>EL TIEMPO</p> <p>EL CONSUMO</p> <p>LA PUBLICIDAD</p> <p>LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS</p> <p>Frasas hechas (revisión, ampliación, contextualización)</p>	<p>La jubilación en España (edad, condiciones, pensiones, circunstancias familiares...)</p> <p>Los concursos de la televisión española (temáticas, concursantes, premios, motivaciones...)</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO <p>ESQUEMA 2</p> <p>Oraciones principales en modo INDICATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pretérito indefinido • Pretérito imperfecto • Pretérito pluscuamperfecto • Condicional <p>Oraciones subordinadas en modo SUBJUNTIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pretérito imperfecto • Pretérito pluscuamperfecto 	<p>ón y puesta en común)</p> <p>Concursos (1, 2, 3)</p>	
UNIDAD 2	<p>Hablar del trabajo que nos gustaría hacer</p> <p>Escribir un CV y una carta de presentación</p> <p>Hacer una entrevista de trabajo (juego de rol)</p> <p>Redactar una oferta de trabajo</p> <p>Hablar de diversas modalidades de trabajo (ventajas y desventajas)</p> <p>Elaborar definiciones con cierta precisión y rigor</p>	<p>Las oraciones adjetivas y sus correlaciones temporales</p> <p>En la oración principal (INDICATIVO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente <p>En la oración subordinada (SUBJUNTIVO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente • Pretérito perfecto • Pretérito indefinido <p>En la oración principal (INDICATIVO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pretérito perfecto • Pretérito imperfecto • Pretérito indefinido <p>En la oración subordinada (SUBJUNTIVO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pretérito imperfecto <p>En la oración principal</p>	<p>Textos expositivo-argumentativos elaborados y técnicos</p> <p>CV y carta de presentación</p> <p>Ofertas laborales</p> <p>Entrevistas</p> <p>Definiciones detalladas</p> <p>Diálogos y microdiálogos (juego de roles)</p> <p>Revisión y ampliación del vocabulario relacionado con el ámbito laboral</p> <p>Vocabulario aprendido y nuevo</p>	<p>El trabajo en España</p> <p>(sectores, paro, economía, contratos, el papel de la mujer, la crisis económica, la discriminación positiva, el techo de cristal, los salarios...)</p> <p>El teletrabajo</p> <p>(vigencia, cambios, adaptaciones, ventajas, inconvenientes, viabilidad, preferencias, posibilidades...)</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Condicional imperfecto <p>En la oración subordinada (SUBJUNTIVO)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente • Pretérito imperfecto <p>Revisión y ampliación de nexos relativos:</p> <p>(PREPOSICION) + (DETERMINANTE) + (PRONOMBRE RELATIVO)</p> <p>*CUYO/A/S</p>	<p>contextualizado</p> <p>Expresiones hechas nuevas en contexto</p>	
UNIDAD 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresar obligación 2. Expresar el inicio y desarrollo de una acción 3. Expresar el final, resultado y frecuencia de una acción 4. Expresar repetición y duración de una acción 5. Expresar probabilidad <p>(A través de perífrasis verbales)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Perífrasis verbales modales de obligación 2. Perífrasis verbales aspectuales de inicio y desarrollo de la una acción 3. Perífrasis verbales aspectuales de final, resultado y frecuencia de una acción 4. Perífrasis verbales aspectuales de repetición y duración de una acción 5. Perífrasis verbales modales de probabilidad <p>Diferencias entre “acostumbrar a” y “acostumbrarse”</p>	<p>Breves textos de todo tipo y con todo tipo de registros lingüísticos</p> <p>Expresiones hechas con el verbo “ESTAR”</p> <p>Murales gráficos (cuadros gramaticales)</p> <p>Textos de vocabulario especializado</p>	<p>¿Nos cuidamos los españoles?</p> <p>¿Cómo nos cuidamos?</p> <p>Nuestras asignaturas pendientes en torno al cuidado físico y mental</p> <p>(El bienestar físico y emocional)</p> <p>¿A qué te has acostumbrado?</p> <p>¿A qué estamos acostumbrados los españoles?</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

<p>UNIDAD 4</p>	<p>Hablar de los cambios en la vida</p> <p>Expresar cambios voluntarios e involuntarios</p> <p>Expresar cambios temporales y duraderos</p> <p>Expresar cambios provocados por una causa y repentinos</p> <p>Expresar cambios producto de un proceso</p> <p>Hablar de historias de superación</p> <p>Escribir la biografía de un personaje célebre por algún motivo</p>	<p>Revisión de los significados de los verbos “SER” y “ESTAR”</p> <p>Verbos de cambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PONERSE • QUEDARSE • VOLVERSE • HACERSE • LLEGAR A SER • CONVERTIRSE EN • TRANSFORMARSE EN <p>Criterios de significación de los verbos de cambio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo? • ¿Por qué? • ¿Quién? • Adjetivos propios • Relación con “ser” o “estar” 	<p>Biografías</p> <p>Pequeños textos que recrean diversas situaciones</p> <p>Revisión y ampliación de adjetivos para la descripción pormenorizada</p> <p>Canciones</p> <p>Largometrajes</p>	<p>Biografías de personajes importantes de la cultura española (Pedro Almodóvar)</p> <p>Biografías de personajes importantes de tu cultura</p> <p>Nuestras biografías</p> <p>Nuestros cambios y evoluciones</p>
<p>UNIDAD 5</p>	<p>Expresar condiciones reales, poco probables o improbables</p> <p>Expresar condiciones imposibles</p> <p>Mostrar arrepentimiento</p> <p>Mostrar deseos imposibles</p> <p>Hacer hipótesis que dependan de condiciones irreales en el pasado</p> <p>Dar consejos (“Si yo fuera tú, ...”)</p>	<p>Las oraciones condicionales:</p> <p>SI + presente/pretérito perfecto + presente/imperativo/futuro</p> <p>SI + pretérito imperfecto de subjuntivo + condicional simple</p> <p>SI + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto/pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo</p> <p>SI + pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional simple</p> <p>Nexos: Mientras, siempre que, siempre y cuando, con tal de que, a condición de que, con que, con poco que,</p>	<p>Lenguaje literario.</p> <p>Poesía (Borges)</p> <p>Diálogos variados</p> <p>Artículos de opinión</p> <p>Breves situaciones sobre diversas situaciones</p> <p>Baterías de preguntas (guías de conversación para practicar los cuatro tipos de condicional)</p> <p>Respuesta abierta a</p>	<p>Filosofías de vida</p> <p>Filosofía vital de Borges a los 85 años a través de un poema como declaración de intenciones en el pasado y, por lo tanto, imposible</p> <p>¿De qué nos arrepentimos? ¿Por qué?</p> <p>Hábitos de lectura en España</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>

		salvo si/que, excepto si/que, a no ser que...	cualquier tipo de texto	
		Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo (morfología, usos y valores)	(descripción, narración, exposición, argumentación, diálogo)	
UNIDAD 6	<p>Escribir un poema</p> <p>Hablar de parecidos</p> <p>Expresar la opinión</p> <p>Opinar, cuestionar y valorar una información u otra opinión</p> <p>Hacer un vídeo fórum (valorar una película y debatir sobre ella)</p>	<p>PARECERSE + A ALGO/A ALGUIEN</p> <p>PARECER + ALGO</p> <p>ME/TE/LE...PARECE QUE + INDICATIVO</p> <p>ME/TE/LE...PARECE + ADJETIVO/NOMBRE + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>SER/ESTAR/PARECER + ADJETIVO/ADVERBIO/NOMBRE + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>*Correlaciones temporales de las valoraciones</p>	<p>Canciones (poesía urbana) Joaquín Sabina</p> <p>Titulares de periódicos</p> <p>Artículos de opinión</p> <p>Noticias (El Mundo Today)</p> <p>Pequeños textos sobre curiosidades para ofrecer nuestro punto de vista</p> <p>Carta a mi madre</p> <p>Largometraje ("Todo sobre mi madre")</p> <p>Revisión y ampliación de vocabulario y expresiones hechas contextualizadas</p>	<p>Las apariencias engañan</p> <p>¿Qué importancia tienen las apariencias en España?</p> <p>¿Y en tu país?</p> <p>Las madres españolas</p> <p>¿Cómo son?</p> <p>Las madres</p> <p>¿Un concepto universal?</p> <p>El cine de Pedro Almodóvar. El papel de la mujer en su cine</p>
UNIDAD 7	<p>Hablar de actitudes frente a la vida</p> <p>Expresar concesión</p> <p>Argumentar</p> <p>Contraargumentar</p>	<p>Oraciones concesivas (nexos y selección modal)</p> <p>AUNQUE + INDICATIVO</p> <p>AUNQUE + SUBJUNTIVO</p>	<p>Reseñas literarias</p> <p>Artículos de opinión (columnas)</p>	<p>¿Somos muy quejicas los españoles?</p> <p>¿Cómo nos quejamos?</p>

	<p>Expresar quejas y reclamaciones</p> <p>Leer un libro</p> <p>Hablar sobre cine y literatura</p> <p>Presentar un libro ante la clase</p> <p>Hacer una crítica literaria</p>	<p>Nexos: aunque, a pesar de (que), pese a (que), por más que, por mucho/poco que...</p> <p>POR MÁS QUE + INDICATIVO/SUBJUNTIVO</p> <p>POR MUY + ADJETIVO/ADVERBIO + QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>POR MUCHO/POCO QUE + SUBJUNTIVO</p> <p>Y ESO QUE/Y MIRA QUE + INDICATIVO</p> <p>Otras estructuras concesivas:</p> <p>AUN/INCLUSO/NI SIQUIERA + GERUNDIO</p> <p>PARA/CON + INFINITIVO</p> <p>PARA/CON LO MUCHO/POCO/ADJETIVO + QUE + INDICATIVO</p>	<p>Textos argumentativos elaborados</p> <p>Diálogos para contraargumentar</p> <p>Correos electrónicos</p> <p>Cartas de queja y reclamación (fórmulas de saludo, presentación y exposición del problema, petición y exigencia de una respuesta y despedida)</p> <p>Presentación de libros (audiovisual)</p> <p>Vocabulario y expresiones hechas contextualizadas (revisión y ampliación)</p>	<p>¿Cuándo nos quejamos?</p> <p>¿Dónde nos quejamos?</p> <p>¿Por qué nos quejamos?</p> <p>¿Para qué nos quejamos?</p> <p>Comparativa con el país de origen</p> <p>Cine y literatura (testimonios vitales)</p>
UNIDAD 8	<p>Hablar de nuestros planes</p> <p>Hablar de nuestros éxitos</p> <p>Hablar de nuestros fracasos</p> <p>Expresar finalidad, deseos y voluntades</p> <p>Proponer soluciones para los problemas medioambientales</p> <p>Expresar deseos de difícil realización o</p>	<p>Subasta de errores</p> <p>Correlaciones temporales de las oraciones finales</p> <p>(ver correlaciones de deseo y objetivos y el cuadro general en la unidad 1 de este volumen)</p>	<p>Artículos de opinión</p> <p>Noticias</p> <p>Vocabulario específico relacionado con los problemas medioambientales</p> <p>Vocabulario nuevo contextualizado</p>	<p>El cuidado del medioambiente en España y en el mundo</p> <p>La gestión del tiempo de los españoles</p> <p>¿Son los españoles gente que sabe vivir la vida?</p> <p>La felicidad en el mundo</p>

	<p>sobre algo pasado y, por lo tanto, de imposible realización</p> <p>Desarrollar y presentar un proyecto personal de vida</p>		<p>Vocabulario específico en contexto</p> <p>Frases hechas contextualizadas</p>	<p>La felicidad en España</p> <p>La felicidad en tu país</p> <p>Comparativa de todos los temas con el país de origen</p>
UNIDAD 9	<p>Reflexionar sobre la cultura y la diversidad cultural</p> <p>Hablar de viajes y los sentimientos y recuerdos que evocan</p> <p>Evocar recuerdos y las emociones que nos producen</p> <p>Ver una película y hacer un cine fórum</p> <p>Debatir sobre el sistema educativo en la sociedad</p>	<p>Revisión de estructuras de valoración de la información</p> <p>CORRELACIONES TEMPORALES</p> <p>Presente/Pretérito perfecto/futuro//presente de subjuntivo/Pretérito perfecto de subjuntivo</p> <p>Pasados/Condicional imperfecto o simple//Pretérito imperfecto de subjuntivo</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto/Condicional perfecto o compuesto//Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo</p> <p>(Ver unidad 1 de este volumen)</p>	<p>Textos expositivo-argumentativos especializados (antropología)</p> <p>Relatos sobre viajes</p> <p>Expresiones hechas contextualizadas</p> <p>Vocabulario nuevo en contexto</p> <p>Conferencias</p> <p>Charlas</p> <p>Blogs</p> <p>Largometrajes (“La lengua de las mariposas”, “La ola”)</p>	<p>El sistema educativo español (niveles, distribución, calidad, metodologías, resultados, escuela pública, escuela privada, perfil de los profesores, perfil de los alumnos...)</p> <p>Comparativa con el sistema educativo del país de origen</p>
UNIDAD 10	<p>Introducimos en el estilo indirecto</p> <p>Hablar de frases típicas de madre</p> <p>Transmitir conversaciones</p> <p>Transmitir instrucciones</p>	<p>Estilo directo y estilo indirecto</p> <p>CAMBIOS TEMPORALES</p> <p>Dice/ha dicho (no cambia)</p> <p>Si el verbo está en pasado, los cambios son los siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presente//Pretérito imperfecto 	<p>Frases típicas de madre</p> <p>Diálogos de estilo directo</p> <p>Diálogos de estilo indirecto</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Cuentos y fábulas populares</p> <p>(Moralejas y enseñanzas)</p> <p>Cuento universal</p>

	<p>Transmitir consejos y recomendaciones</p> <p>Practicar el estilo indirecto a través de fábulas y cuentos populares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pretérito perfecto/Pretérito indefinido//Pretérito pluscuamperfecto/Pretérito indefinido • Pretérito imperfecto//Pretérito o imperfecto • Futuro//Condicional <p>*También pueden cambiar: Los pronombres, el imperativo, los determinantes, los marcadores temporales y ciertos verbos (ir, venir, llevar y traer)</p>	<p>Diálogos telefónicos</p> <p>Instrucciones en estilo directo e indirecto</p> <p>Información en diversos contextos en estilo directo e indirecto</p> <p>Consejos en estilo directo e indirecto</p> <p>Fábulas y cuentos con diálogos insertos</p> <p>Artículos de opinión</p> <p>Correos electrónicos</p>	<p>Comparativa con el país de origen</p>
UNIDAD 11	<p>Debatir sobre los problemas derivados del culto al cuerpo</p> <p>Aprender más recursos para introducir nuestros argumentos</p> <p>Reflexionar y hablar sobre la salud física y mental</p> <p>Organizar un debate y poner en práctica todo lo aprendido hasta ahora</p>	<p>Revisión de estructuras básicas para la argumentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Declarar • Cuestionar la información • Valorar la información 	<p>Revisión y ampliación del vocabulario relacionado con la salud mental y física</p> <p>Ampliación de expresiones para argumentar y contraargumentar</p> <p>Artículos y columnas de opinión</p> <p>Gráficos para interpretar y debatir</p>	<p>La comida</p> <p>La dieta</p> <p>La dieta mediterránea</p> <p>El veganismo y otras tendencias</p> <p>Nuestros hábitos alimenticios</p> <p>El problema de la obesidad en el mundo</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>
UNIDAD 12	<p>Practicar todas las destrezas:</p>	<p>Revisión de toda la gramática aprendida en todos los niveles anteriores (A1, A2,</p>	<p>Ampliación y revisión relacionado con</p>	<p>Literatura española e Hispanoaméri</p>

	<p>Comprensión lectora</p> <p>Comprensión auditiva</p> <p>Expresión escrita</p> <p>Expresión e interacción oral</p> <p>(Destrezas integradas)</p> <p>Reflexionar sobre el error en todas las destrezas enumeradas</p> <p>Ampliar vocabulario y fijar el aprendido en todos los registros de la lengua (coloquial, medio, medio-alto, culto, técnico, argot...)</p>	<p>B1 y B2) a través de la práctica</p>	<p>diversos temas tratados más superficialmente</p> <p>Textos literarios</p> <p>Cuentos</p> <p>Artículos</p> <p>Fragmentos de novela</p> <p>Solicitud información</p> <p>CV y carta de presentación</p> <p>Carta de reclamación</p> <p>Cartas al director</p> <p>Cortometraje</p>	<p>ca (Juan José Millás, Rosa Montero, Eduardo Galeano...)</p> <p>El registro coloquial y sus expresiones en la comunicación oral de los españoles</p> <p>Las palabras onomatopéyicas y la onomatopeya</p> <p>Comparativa con el país de origen</p>
--	--	---	---	---

PROGRAMACIÓN NIVEL C

TALLERES DE NIVEL C	COMPRENSIÓN LECTORA	CONVERSACIÓN Y LÉXICO	GRAMÁTICA	ESCRITURA	COMPRENSIÓN AUDITIVA
VOLUMEN 1 C					
<p>UNIDAD 1</p> <p>LA SOCIEDAD</p>	<p>Leer un texto mapeado y reflexionar sobre el vocabulario en contexto</p> <p>Presentación del libro “Ni por favor, ni por favora” de María Martín</p> <p>Fragmentos extraídos del libro como pretexto para la conversación</p> <p>Chistes gráficos sobre el machismo</p> <p>¿Y tú qué opinas?</p>	<p>Clasificar vocabulario en diferentes ámbitos: familiar, laboral y político-económico</p> <p>Elaborar nubes de palabras en pequeños grupos</p> <p>Breve exposición a partir de un término o expresión con un texto como apoyo</p> <p>Localizar expresiones hechas en un texto</p> <p>Escribir y leer un diálogo que contenga algunas expresiones hechas (en parejas)</p>	<p>Los nombres</p> <p>Clasificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antropónimos • Topónimos • Con diferentes significados según el género <p>Número</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambios en la acentuación • Cultismos • Morfema cero <p>Reflexión y comparación con la lengua materna</p>	<p>¿Qué es argumentar?</p> <p>Estructura y marcadores del discurso</p> <p>Redacción:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas • Esquema previo • Expresión escrita <p>Tema: Ciudadanos del mundo</p> <p>Entrevista a tu compañero acerca de su país y su cultura</p> <p>A partir de un texto, escribe una argumentación sobre si es posible viajar por el mundo con la mirada de un antropólogo en Marte</p>	<p>Audio sobre la globalización</p> <p>Preguntas de comprensión y reflexión</p> <p>Audio sobre reivindicaciones sociales</p> <p>Escribe un titular sobre tus reivindicaciones sociales</p> <p>Película “Hogar”</p> <p>Responde a la pregunta que se plantea</p> <p>Vídeo sobre el análisis de la película “Parásitos”</p> <p>Toma notas</p>
<p>UNIDAD 2</p> <p>SALUD Y</p>	<p>Leer artículo mapeado científico-divulgativo mapeado</p> <p>Buscar en el diccionario los términos resaltados</p>	<p>Texto mapeado sobre el confinamiento</p> <p>Explica con tus palabras los términos resaltados</p>	<p>El adjetivo (posición)</p> <p>NOMBRE + ADJETIVO</p> <p>ADJETIVO + NOMBRE</p>	<p>Charla TED ¿Por qué tememos a lo nuevo?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de notas • Exposición de lo que hayas entendido 	<p>Audio sobre el cine y la situación sanitaria</p> <p>Preguntas de reflexión y comprensión</p> <p>Elabora una pregunta</p>

<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>Activar el vocabulario hablando sobre el contenido del texto</p> <p>Fragmento sobre “El ensayo sobre la ceguera” de José Saramago</p> <p>Relacionarlo con el texto anterior</p> <p>Observar los adjetivos resaltados y clasificarlos</p>	<p>Breves textos sobre la comunicación en el confinamiento</p> <p>Opinamos sobre cada uno de los textos</p> <p>Mapa conceptual sobre las consecuencias del confinamiento y breve redacción</p> <p>Frases hechas con animales, colores, palabrotas y comparaciones</p> <p>Contamos una anécdota con 4 expresiones hechas</p>	<p>ADJETIVO + NOMBRE + ADJETIVO</p> <p>NOMBRE + ADJETIVO + ADJETIVO</p> <p>Ejercicios de sistematización</p> <p>Descripción de imágenes</p> <p>Colaciones léxicas</p> <p>Ejercicios de sistematización para identificar la posición correcta de las colocaciones léxicas en contexto</p>	<p>Audio de la descripción de un cuadro “Los comedores de patatas de Van Gogh</p> <p>Ahora, lo describimos nosotros</p> <p>Elige un cuadro y se lo describes a los compañeros. Ellos deben adivinar de cuál se trata</p>	<p>para tus compañeros</p> <p>Escribe una argumentación sobre todo lo hablado</p> <p>Vídeo sobre los virus de la Universidad de Navarra</p> <p>Preguntas de comprensión</p> <p>Vídeo sobre el concepto de epidemia</p> <p>Preguntas (antes de ver el vídeo y después)</p> <p>Dos vídeos cortos sobre las vacunas (Infórmate y opina)</p>
<p>UNIDAD 3</p> <p>CULTURA Y ENTRETENIMIENTO</p>	<p>Texto de “El libro de los abrazos” de Eduardo Galeano</p> <p>Poema y vídeo de Eduardo Galeano</p> <p>Analizar algunas frases y expresiones de los discursos anteriores</p> <p>Preguntas de comprensión lectora</p>	<p>Responde:</p> <p>¿Cuándo te aburres?</p> <p>¿Cuándo te diviertes?</p> <p>Relaciona términos e imágenes relacionadas con el ocio y la cultura</p> <p>Completa el cuadro de familias léxicas relacionadas con el tema</p> <p>Haz una encuesta a tu</p>	<p>Los artículos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfáticos • Sustantivos • Ausencia de determinación <p>Ejercicios de sistematización y reflexión sobre el uso del artículo en la lengua materna</p>	<p>Audio: Campaña de concienciación sobre las adicciones</p> <p>Preguntas de comprensión y de reflexión</p> <p>Charla TED: ¿Por qué nos emociona la música?</p> <p>¿Qué te emociona a ti?</p> <p>Cuéntanoslo</p> <p>Escribe y lee</p>	<p>Audio sobre el día internacional de la literatura infantil y juvenil</p> <p>Preguntas de comprensión</p> <p>Escuchamos la canción del “El lobito bueno” de Paco Ibáñez</p> <p>¿Qué piensas de los personajes?</p> <p>Reescribe un cuento a tu</p>

	<p>Mapear un texto sobre el aburrimiento</p> <p>Activar el vocabulario hablando sobre estos temas</p>	<p>compañero para activar el vocabulario</p> <p>Gráfico sobre la droga en Europa</p> <p>Interpreta y háblanos de tu país</p> <p>Expresiones hechas relacionadas con pasarlo bien o mal</p>			<p>modo. Haz tu propia versión y luego compartimos con el grupo</p>
<p>UNIDAD 4</p> <p>LA CIUDAD Y SUS ESPACIOS</p>	<p>Texto sobre Madrid</p> <p>Identifica los coloquialismos, extranjerismos, cultismos y el lenguaje específico</p> <p>Escribe sobre tu ciudad</p> <p>Artículo: "Elogio de la ciudad"</p> <p>Opina sobre la conclusión del texto</p> <p>Nube de palabras del campo semántico de la ciudad (en parejas)</p>	<p>Texto sobre la distribución del espacio en la casa y en la ciudad</p> <p>Preguntas de reflexión</p> <p>Hablamos sobre:</p> <p>¿Cómo recibes en tu pueblo o ciudad?</p> <p>¿Cómo recibes en tu casa?</p> <p>(Protocolos culturales en la acogida)</p> <p>¿Cuidamos nuestros espacios?</p>	<p>Los demostrativos</p> <p>Usos especiales de los demostrativos</p> <p>Imagina un contexto para estas expresiones</p> <p>Los posesivos</p> <p>Usos curiosos de los posesivos</p> <p>Continúa frases libremente</p> <p>Explica el significado de las expresiones a partir de un contexto</p> <p>Haz hipótesis sobre el sentido de las expresiones a partir de unas frases</p> <p>Hablamos de nosotros para</p>	<p>Blogs</p> <p>Precalentamiento: preguntas para introducirnos en el tema</p> <p>Diseñamos un blog del viajero en pequeños grupos o parejas</p> <p>Escribimos comentarios en los blogs de los compañeros y después compartimos</p>	<p>Audios sobre las ciudades sostenibles</p> <p>Preguntas de comprensión y reflexión</p> <p>Audio sobre construcción sostenible</p> <p>Damos nuestra opinión</p> <p>Escribir una batería de preguntas para el grupo relacionadas con las casas ecológicas y hablamos</p> <p>Vídeo sobre el fenómeno de la gentrificación (toma notas, haz tu nube de palabras y hablamos sobre las causas y consecuencia)</p>

			activar el vocabulario a partir de una guía de conversación		s de la gentrificación)
UNIDAD 5	¿Qué es un mito?	El mito de Giges	Los pronombres	Conferencia	Vídeo del experimento de la doble rendija
PENSAR,	A partir de la lectura de varios mitos, ver qué mitos conocemos	A partir de la lectura de este mito, reflexionamos y hacemos una argumentación sobre el tema del mito	Personales (enfáticos y en expresiones hechas)	<ul style="list-style-type: none"> • Toma de notas • Elaboración de un esquema • Redacción de la exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • La causalidad • La ciencia • La religión • La filosofía
REZAR	10 mitos falsos		Inventa un diálogo para contextualizar		
Y	¿Conoces alguno?	El debate	Acaba una historia	Expresiones para un discurso expositivo	
CREAR	Compartimos	(Expresiones para el debate oral)	Leísmo, laísmo y loísmo	<ul style="list-style-type: none"> • Aditivos • Adversativos • Consecutivos • Explicativos • Concesivos • Reformulativos • Recapitulativos 	Reflexión y conversación
	Hacemos hipótesis	Hablamos	(leísmo permitido)		Vídeo
	Hablamos sobre el concepto de mito (su sentido, vigencia, verosimilitud, utilidad, simbolismo...)	Léxico propio del ámbito filosófico-teológico	Ejercicios de sistematización (correcto o incorrecto, ejemplos con una selección de verbos...)		Tú descubres el tema y la tesis
		Hablamos sobre religión			Charla divulgativa sobre la ciencia
		Expresiones hechas con la palabra "Dios"			Toma de notas, esquema de ideas principales y conversación
		Comparativa con la lengua materna sobre su origen y significado			Dos breves fragmentos de la serie catalana "Merlí"

					Pretexto para la interacción oral
UNIDAD 6	Artículo sobre Venecia	Buscamos una foto artística y la describimos con todo lujo de detalles basándonos en los ejemplos del libro	Los verbos	Los monólogos humorísticos (definición, estructura y recursos)	Vídeo sobre el arte como herramienta de transformación de Boa Mistura
EL ARTE	Preguntas de reflexión	Hablamos	Valores temporales (INDICATIVO)	Preguntas de precalentamiento	Preguntas de comprensión y reflexión
	Lectura de pequeños fragmentos de una misma historia contada de diversas formas	¿Qué opinas del arte callejero?	Presente histórico	Ver monólogo “El pijama” de Luis Piedrahita	Charla sobre los conceptos de cultura, arte, educación e identidad
	Reflexiona sobre el punto de vista, el género, el narrador...	Guía de conversación e imágenes de apoyo	Presente anecdótico	Previa reflexión sobre el vocabulario para facilitar la comprensión	¿Qué significan para ti esos conceptos?
	Ahora, escribe tu historia a tu manera y compártela	Reflexión sobre la clasificación de artes mayores y menores	Presente de mandato	Ver otro monólogo de L. Piedrahita	Elabora una guía de conversación para hablar de movimientos culturales y/o artísticos
	Reflexionamos y hablamos sobre literatura con una guía de preguntas	Expresiones hechas a partir de un cuadro	Pretérito imperfecto conversacional, lúdico, onírico...	Preguntas de reflexión y análisis del lenguaje y recursos	
	Lectura de la obra “Arte” de Yasmina Reza	Texto sobre la noche en blanco (expresiones hechas en contexto)	Pretérito perfecto en Hispanoamérica	Escribe tu monólogo y después lo representas para el grupo	
	Guía de conversación tras la lectura y/o visionado de la obra de teatro	Preguntas de reflexión sobre el significado del texto y de las expresiones	Futuro y condicional de reprobación	Otra muestra: El monólogo de las suegras de Andreu Buenafuente	
			Valores temporales (SUBJUNTIVO)	¿Qué tipo de suegras hay, según él? ¿Y según tú?	
			Pretérito imperfecto con valor de presente, pasado y futuro		
			Pretérito imperfecto de cortesía		
			Ejercicios de sistematización		
			Comienza una historia		
			Justifica valores y		

			significados en las frases dadas		
VOLUMEN 2 C					
<p>UNIDAD 7</p> <p>POLÍTICA Y ECONOMÍA</p>	<p>Leer el prólogo del libro “Política para Amador” de Fernando Savater</p> <p>Interpreta en contexto las expresiones hechas resaltadas</p> <p>Preguntas de reflexión sobre los conceptos de política y ética</p> <p>Lee la reseña literaria del libro “La globalización del siglo XXI de R. Baldwin y mapea el texto extrayendo el vocabulario relacionado con la economía y la política</p> <p>Hablamos sobre el fenómeno activando el vocabulario</p>	<p>Mapea dos breves textos con todo lo que te llame la atención</p> <p>Busca el significado y etimología de estas palabras: democracia, burguesía, sufragio, político, ciudadanía, libertad, constitución y popular</p> <p>Después opina sobre los dos textos</p> <p>Diez expresiones hechas con las partes del cuerpo</p> <p>Relaciona cada una con una frase</p> <p>Inventa una frase para cada expresión</p>	<p>Oraciones sustantivas II</p> <p>Verbos de la cabeza</p> <ul style="list-style-type: none"> Entendimiento Lengua Percepción <p>Verbos del corazón</p> <ul style="list-style-type: none"> Sentimiento Voluntad Influencia <p>Verbos de doble significado</p> <ul style="list-style-type: none"> Decir Sentir Decidir Comprender Insistir Parecer <p>Ejercicios de sistematización</p> <p>Reflexión sobre la negación en este tipo de oraciones</p>	<p>Entrevista a Jesús Barco/El discurso político</p> <p>Opinamos</p> <p>Estrategias propias de un buen orador (estructura de un discurso y recursos)</p> <p>Escuchamos un discurso de José Mujica sobre el mundo actual</p> <p>Toma nota de los recursos que utiliza</p> <p>Escribe tu discurso</p> <p>Leemos nuestros discursos atendiendo a la entonación y después, hablamos</p>	<p>Audio sobre el comercio justo</p> <p>Preguntas de reflexión</p> <p>Vemos la película “Oro negro”</p> <p>Cine fórum</p> <p>Dividimos la clase en dos grupos (A y B)</p> <p>Cada grupo prepara un tema relacionado con lo visto.</p> <p>Exponemos, hablamos y opinamos</p>
<p>UNIDAD 8</p>	<p>Lee un texto sobre la gastronomía francesa</p> <p>Responde a las preguntas de</p>	<p>Relaciona verbos e ingredientes</p> <p>Cuéntanos una receta</p>	<p>Estructura de valoraciones</p> <p>SER</p> <p>ESTAR</p>	<p>Programas de televisión de cocina</p> <p>Hablamos (juego de preguntas de</p>	<p>Audio sobre las dietas milagro</p> <p>Reflexión sobre el vocabulario</p>

<p>LA GASTRONOMÍA</p>	<p>comprensión y reflexión</p> <p>Presentamos el libro “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel (reseña literaria y prólogo)</p> <p>Ver película</p> <p>Coloquio sobre el libro y la película</p>	<p>Hablamos sobre:</p> <p>¿Dónde comes?</p> <p>¿Qué comes?</p> <p>¿Cómo comes?</p> <p>¿Cuánto comes?</p> <p>¿Qué bebes?</p> <p>¿Cuánto bebes?</p> <p>¿Te gusta cocinar?</p> <p>¿Qué pides en el mercado?</p> <p>¿Con qué cocinas?</p> <p>Vocabulario de cocina</p>	<p>PARECER</p> <p>+</p> <p>ADJETIVOS</p> <p>ADVERBIOS</p> <p>NOMBRES</p> <p>+</p> <p><u>SUBJUNTIVO</u></p> <p>NOMBRES</p> <p>ADJETIVOS</p> <p>+</p> <p>PREPOSICIÓN</p> <p>+</p> <p>SUBJUNTIVO</p> <p>Dilemas gastronómicos. Hablamos con estas estructuras</p>	<p>precalentamiento)</p> <p>Foro de gastronomía</p> <p>Escribimos</p> <p>Jornadas gastronómicas</p> <p>Escribimos nuestra receta con historia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cocinamos • Presentamos • Degustamos 	<p>previamente para una mejor comprensión</p> <p>¿Somos lo que comemos?</p> <p>Hablamos a partir de una guía de conversación</p> <p>Vídeo sobre la comida saludable</p> <p>Recomienda una comida saludable a tus compañeros</p> <p>Bucea en la página web “El comidista”</p> <p>Toma de notas de todo lo que te llame la atención y sobre lo que quieras compartir</p> <p>Hablamos</p>
<p>UNIDAD 9</p> <p>EL MEDIOAMBIENTE</p>	<p>Lee el artículo mapeado sobre el agua</p> <p>Escribe con otras palabras las expresiones resaltadas</p> <p>¿Cuál es tu opinión?</p> <p>Lee los siguientes</p>	<p>Breves textos como pretexto para opinar:</p> <p>Impuesto al sol</p> <p>La rentabilidad de proteger la naturaleza</p> <p>Los ríos, las carnes y los lácteos</p>	<p>Oraciones adjetivas</p> <p>Recordamos los nexos y la selección modal</p> <p>Coloca el nexo correspondiente en el texto</p> <p>Otros nexos:</p>	<p>Un relato desde cuatro perspectivas</p> <p>La mirada de un niño</p> <p>La mirada de un animal</p> <p>La mirada de un agricultor</p> <p>La mirada de un consumidor</p>	<p>Reflexionamos sobre el vocabulario del audio que vamos a escuchar para una mejor comprensión</p> <p>Hablamos sobre:</p>

	<p>testimonios sobre el proyecto "Cero basura"</p> <p>Hablamos a partir de una guía de conversación</p> <p>Mapea el texto: Basura Cero: Más allá del reciclaje</p> <p>Identifica las cinco erres de este movimiento</p>	<p>Hablamos a partir de imágenes relacionadas con el medioambiente</p> <p>El refranero español</p> <p>(el tiempo y la naturaleza)</p> <p>Haz hipótesis sobre el significado y compara</p> <p>Textos elaborados solo con frases hechas</p> <p>¿De qué hablan?</p>	<p>DET. + DET. + PRONOMBRE RELATIVO</p> <p>(PREPOSICIÓN) + (DET.) + PRONOMBRE RELATIVO</p> <p>DET. + PRONOMBRE RELATIVO</p> <p>Diferencia el significado de estas frases</p> <p>¿A qué se refieren?</p> <p>(persona, cosa, concepto, hecho...)</p> <p>Elige la preposición adecuada</p> <p>Cambia el nexos por otro sin que cambie el sentido de la frase</p>	<p>Escribe un manifiesto sobre el medioambiente</p> <p>(Básate en el ejemplo)</p>	<p>¿Eres animalista?</p> <p>¿Qué opinas de la caza?</p> <p>¿Qué opinas de los zoos?</p> <p>Vemos el documental HOME</p> <p>Toma notas</p> <p>Hablamos sobre el contenido</p> <p>Escuchamos un audio sobre el uso del plástico</p> <p>Preguntas de comprensión y reflexión</p>
<p>UNIDAD 10</p> <p>LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN</p>	<p>Lee el siguiente manifiesto aparecido en las redes recientemente.</p> <p>Haz una reflexión morfológica sobre los términos resaltados en el texto</p> <p>Fíjate en los sufijos</p> <p>Esta es la respuesta de</p>	<p>Mira el siguiente vídeo en el que se habla acerca de la comunicación no verbal y después, hablaremos.</p> <p>Batería de preguntas</p> <p>La comunicación verbal representa un tanto por cierto menos elevado que la</p>	<p>Oraciones causales y consecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de nexos • Otros nexos y estructuras • La selección modal <p>Habla de lo que te da pena/asco/vergüenza/rabia/igual..., usando,</p>	<p>¿Qué significan las siguientes expresiones? Elige la opción más precisa ¿Con qué las puedes asociar? ¿Existen en tu idioma? ¿Hay otras del mismo estilo y con el mismo sentido? Compartamos y pensemos un poco entre todos</p> <p>Relaciona las expresiones con los siguientes textos. Después,</p>	<p>Primero opinamos y después vemos y escuchamos ¿Estamos bien informados?</p> <p>Mira los siguientes vídeos y escucha el audio, pero antes de verlos y escucharlos, reflexiona sobre los</p>

	<p>dos escritores al manifiesto que acabas de leer. Léelas atentamente y posiciónate. Subraya las ideas más importantes y las expresiones que te llamen la atención para compartirlas con la clase después.</p>	<p>comunicación no verbal y, sin embargo, hay muchas formas de instrumentalizar el lenguaje. Observa los siguientes consejos</p> <p>Vamos a hacer una exposición teniendo en cuenta lo visto anteriormente</p> <p>Verbos de comunicación</p> <p>Relaciona las dos columnas según si son sinónimos o antónimos</p> <p>Verbos para narrar</p> <p>Escribe una historia</p> <p>¿Y las onomatopeyas? Investiga un poco. En muchos casos, el verbo guarda relación con el sonido que hacen los animales igual que ocurre con algunos verbos relacionados con las personas (silbar, susurrar, murmurar, gritar...) En parejas, buscad</p>	<p>en la medida de lo posible, las estructuras vistas anteriormente. ¡Fíjate! Ejemplo: Me dio mucha pena la historia que me contó. De tanto llorar/ De tanta pena/ De tan triste que estaba, no podía ni hablar al final.</p> <p>Háblanos de lo que más te llama la atención en España. Fíjate bien en los ejemplos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los españoles comen tanto que no sé cómo pueden seguir trabajando por la tarde. • Los españoles hablan tan alto que me vuelven loco/a <p>¿Causales, consecutivas o finales?</p>	<p>escribe los tuyos y elige cuatro de ellas.</p> <p>¿Conoces los géneros del lenguaje periodístico? Podemos encontrar la noticia, el artículo de opinión, el editorial, el reportaje, la crítica, la crónica, las cartas al director, las cuñas publicitarias, las entrevistas... Vamos a elaborar una entrevista para nuestros compañeros relacionada con los medios de comunicación. Te damos algunas ideas para preguntar. Escribe tus propias preguntas y anota las respuestas. Después hablamos.</p> <p>Entrevista y graba a tu compañero. Luego lo veremos</p> <p>Escribe una columna a partir de un titular</p>	<p>títulos de ambos y la pregunta que te proponemos. Después haremos un debate acerca de lo que significa para nosotros la libertad de expresión</p>
--	---	--	---	---	--

		y proponed verbos onomatopéyicos	Justifica tu respuesta		
<p>UNIDAD 11</p> <p>LOS CINCO CONTINENTES</p>	<p>Lee este breve artículo de Rosa Montero y responde a las preguntas que aparecen a continuación. Subraya las ideas principales y escribe con tus propias palabras la tesis que defiende la autora. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?</p> <p>Define las palabras en su contexto</p> <p>Lee las siguientes entrevistas. Anota, al final, las temáticas tratadas y mapea el texto con las palabras y expresiones que no entiendas o que te llamen la atención. Comentaremos el vocabulario y elaboraremos un resumen de ambos textos.</p>	<p>Lee este breve texto que hace referencia a los movimientos sociales. Reflexiona sobre las expresiones y palabras resaltadas. Si no conoces su significado, primero, lo aclararemos y después opinaremos al respecto</p> <p>Mira el siguiente vídeo sobre las clases sociales</p> <p>Antes de leer, responde a las preguntas. Después de leerlo, responde a la pregunta que plantea el título. Si estás de acuerdo, apoya las razones del texto con ejemplos y si no lo estás, danos tus propios argumentos</p> <p>Hoy te presentamos</p>	<p>Oraciones condicionales</p> <p>Revisión de nexos</p> <p>Otras estructuras y nexos</p> <p>Los cuatro tipos de condicionales y sus correlaciones temporales</p> <p>Completa libremente y fíjate en los ejemplos</p> <p>Escribe cinco condiciones para tu compañero de la derecha y él completará la frase</p> <p>Las formas no personales:</p> <p>INFINITIVO GERUNDIO PARTICIPIO</p> <p>Pregunta a tu compañero (5 preguntas). Fíjate en el ejemplo. Procura usar las formas vistas</p>	<p>Expresiones hiperbólicas</p> <p>Invéntate alguna</p> <p>Escribe un diálogo con tu compañero y usa una de las expresiones comparativas</p> <p>Jugamos al juego de las palabras encadenadas</p> <p>Lee el comienzo de este artículo, pero, antes de leer, interpreta el gráfico de la situación laboral en España y responde a las siguientes preguntas</p> <p>Busca los datos más actuales en internet y escribe un informe sobre la situación laboral en tu país (sectores en alza y en decadencia, tipos de contrato, perfil de trabajadores, tasa de paro y sus causas, consecuencias y posibles soluciones)</p>	<p>Vamos a ver una charla en la que un inmigrante habla desde su perspectiva. Se titula “Lo que no vemos en el debate sobre la inmigración. ¿De qué crees que nos va a hablar? Haz tus hipótesis para introducir el tema</p> <p>Desarrolla tu guion por escrito para apoyarte en él a la hora de hablar. Graba tu charla para que la puedan ver en clase tus compañeros</p> <p>Ahora vamos a ver el comienzo de esta charla. Se refiere a estereotipos que no nos representan. Tras ver los</p>

	¿Qué opinas tú de estos temas?	<p>veinte expresiones con una palabra; “culo”</p> <p>Te damos la expresión y tú nos das un motivo para decirla</p> <p>Interpreta el texto. ¿Podrías escribir algo parecido?</p>	<p>Oraciones comparativas</p> <p>Estructuras y otras formas de comparar</p> <p>Míralo de dos maneras y compara lo que te apetezca</p> <p>Superlativos irregulares</p> <p>Ejercicio de completar libremente</p>		<p>cinco primeros minutos, vamos a hablar acerca de los estereotipos que no te representan</p> <p>Existen en todas las culturas una serie de protocolos culturales. ¿Conoces algunos protocolos españoles? ¿Se parecen a los de tu país?</p> <p>Vamos a ver un vídeo muy breve acerca de un protocolo cultural relacionado con el momento de pagar. Se titula “Esta, la pago yo”</p>
<p>UNIDAD 12</p> <p>CIENCIA Y CONOCIMIENTO</p>	<p>Lee el siguiente texto y piensa en qué es la inteligencia para ti. ¿Qué significa ser inteligente?</p> <p>¿Estás de acuerdo con la teoría de Gardner? Define los distintos tipos de inteligencia</p>	<p>Mira este vídeo en el que se habla de cinco de los últimos experimentos científicos más importantes de la actualidad. Repartiremos los temas entre todos y los trabajaremos a partir del siguiente breve guion de cuestiones.</p>	<p>Oraciones concesivas dobles</p> <p>VERBO EN SUBJUNTIVO + NEXO + VERBO EN SUBJUNTIVO</p> <p>Como ves, en las estructuras concesivas dobles, no especificamos y por lo tanto no</p>	<p>Lee el siguiente cuento y después completa los ejercicios de análisis. En el siguiente enlace, encontrarás un conjunto de cuentos para leer en unos minutos con los que podrás seguir el mismo esquema o el que prefiera tu profesor. Él seleccionará los</p>	<p>Antes de ver los vídeos, responde a las siguientes preguntas</p> <p>Reflexiona antes de ver el vídeo y responde a las preguntas</p> <p>Mira los 12 primeros minutos de la siguiente charla.</p>

	<p>según tu punto de vista y dinos si consideras alguna más importante que otra y si hay otro tipo de inteligencias que no están contempladas en este planteamiento</p> <p>Lee estos titulares y subtítulos. ¿Qué te sugieren? A continuación, entra en los enlaces y lee los artículos</p> <p>¿Sabes qué es una paradoja? ¿Sabías que existen muchas paradojas científicas? ¿Crees que eso nos impide confiar plenamente en la ciencia? Después de responder a estas preguntas, lee el breve texto que aparece a continuación y sigue reflexionando</p> <p>Lee las siguientes paradojas.</p>	<p>Después, lo compartiremos . Busca información, si es necesario</p> <p>¿Crees que se debe experimentar con humanos? ¿Y con animales? Hemos seleccionado uno de los experimentos más polémicos en el ámbito de la psicología. Lee el texto y discutimos sobre ello. Quizás lo conozcas. Si no es así, seguramente te sorprenderá. Puedes elegir alguno de los demás entrando en el enlace y explicárselo a tus compañeros y hablar sobre ello</p> <p>¿Qué es para ti la ciencia? ¿Podrías decirnos cuál es tu clasificación? ¿Qué es pseudociencia en tu opinión?</p> <p>Las colocaciones léxicas son estructuras de</p>	<p>declaramos. En esos casos, usamos el modo subjuntivo. Te pedimos una situación o contexto que encaje en las siguientes expresiones concesivas. Podéis hacerlo en parejas y dialogado si queréis</p> <p>Distingue el tipo de oración con el criterio de especificidad inespecificidad (indicativo/subjuntivo) Puedes encontrar oraciones de lugar, tiempo, modo, adjetiva y de concesión. Justifica debidamente tu respuesta</p> <p>Hablamos sobre los lugares a los que hemos ido y sobre los momentos que hemos vivido. Sigue el modelo que tienes a continuación</p> <p>Ahora, vamos a hablar de los lugares a los que quieras ir y los momentos que quieras vivir. Sigue el</p>	<p>cuentos y la forma de trabajarlos</p> <p>Para hacer este ejercicio debes leer atentamente la breve historia y después, investigar un poco sobre el autor, movimiento, contexto y obras más importantes. Una vez que hayas hecho esto, procura desarrollar por escrito cada uno de los aspectos que se señalan a continuación</p> <p>Ahora, responde por escrito a las preguntas que encontrarás a continuación. Después, leeremos en voz alta lo que hayamos escrito a nuestros compañeros y discutiremos</p>	<p>Después, reflexiona a través de las preguntas que encontrarás a continuación. Finalmente, mira el resto del vídeo y extrae conclusiones y anótalas al mismo tiempo que lo estás viendo. Al final, hablaremos sobre todo lo que se trata. La segunda parte habla sobre un proyecto que se llama “palabras habitadas”</p> <p>Este es el último vídeo que te presentamos. Lo puedes ver en casa y para empezar la clase del próximo día, cuéntanos lo que te ha llamado la atención, lo que compartes y lo que no y justifica tus razonamientos.</p>
--	---	---	---	--	--

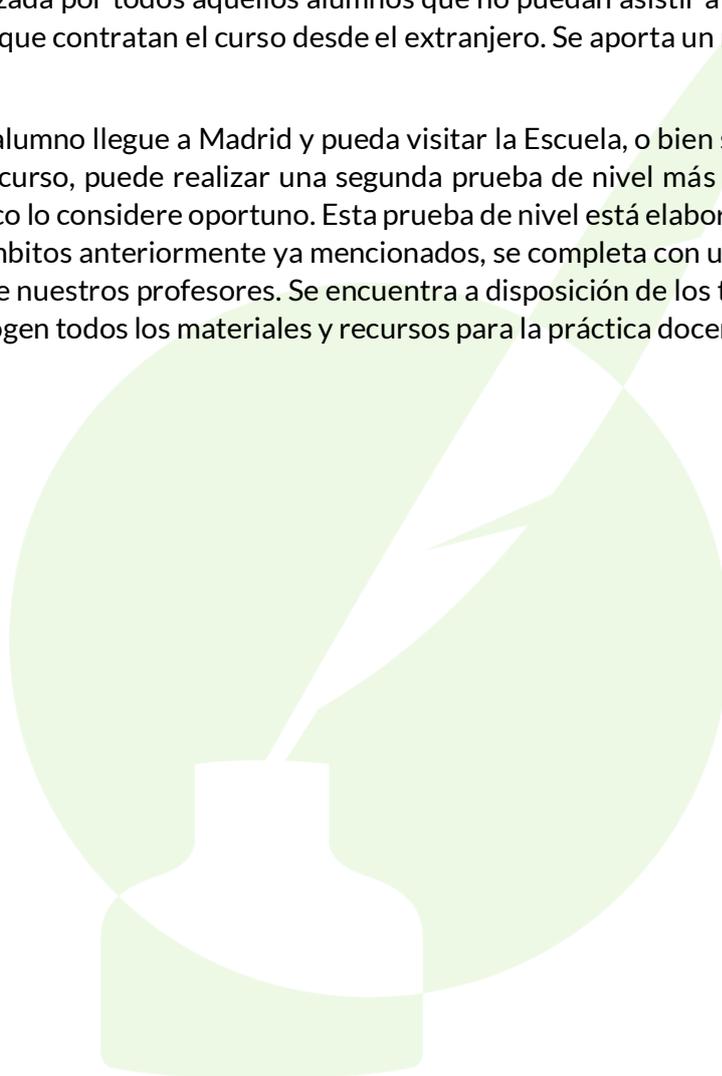
	<p>¿Qué te parecen? ¿Conoces alguna paradoja?</p>	<p>palabras que van unidas y los nativos saben muy bien reconocerlas. Para un estudiante de lengua extranjera, es un poco más difícil, sin embargo, a estas alturas, tú ya conoces mucha. Compruébalo completando con algunas palabras estos términos</p> <p>Las palabras polisémicas son aquellas que tienen varios significados. A ver si sabes qué significan las que están a continuación. Discute con tus compañeros. Este ejercicio lo haremos en pequeños grupos. Después, en parejas, elegiréis una palabra cada uno y construiréis un diálogo de tema libre. Esta vez lo vamos a improvisar. Lo interpretaremos para el resto de nuestros compañeros</p>	<p>modelo que tienes a continuación</p>		
--	---	---	---	--	--

6. LA PRUEBA DE NIVEL INICIAL

Cuando un alumno realiza la inscripción en la Escuela, debe realizar una prueba de nivel que permita a los profesores del centro asignarle un grupo de trabajo, y también permita al alumno tomar conciencia de su situación respecto al progreso en el aprendizaje del español.

Antes de incorporarse definitivamente a un grupo, el alumno puede llegar a realizar hasta dos pruebas de nivel. Una de ellas es únicamente escrita, en la que el alumno responde a cuestiones relacionadas con la gramática, el vocabulario, la expresión escrita y la comprensión de textos. Esta prueba de nivel es muy fácil de gestionar y es utilizada por todos aquellos alumnos que no puedan asistir a la escuela a realizarla, como por aquellos alumnos que contratan el curso desde el extranjero. Se aporta un modelo de la prueba de nivel en el anexo I.

Una vez que el alumno llegue a Madrid y pueda visitar la Escuela, o bien si acude por primera vez a la misma a contratar el curso, puede realizar una segunda prueba de nivel más completa, en caso de que el coordinador académico lo considere oportuno. Esta prueba de nivel está elaborada por el equipo docente y, además de abarcar ámbitos anteriormente ya mencionados, se completa con una parte en la que el alumno conversará con uno de nuestros profesores. Se encuentra a disposición de los trabajadores del centro en el drive en el que se recogen todos los materiales y recursos para la práctica docente.



7. LA EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS

La evaluación de los alumnos debe tener lugar desde diversos puntos. Nuestro centro propone varios sistemas de evaluación, pero siempre conservando el espíritu de la evaluación continua, en la que unos aprendizajes deben asentarse sobre los anteriores. Así, nuestros profesores pueden hacer uso de tres sistemas de evaluación: la *heteroevaluación* (o evaluación por parte del profesor, generalmente mediante la realización de pruebas orales y escritas), la *autoevaluación* (o evaluación realizada por el mismo alumno) y la *coevaluación* (en la que los alumnos evalúan a otros). Las diferencias sociales y culturales de nuestros alumnos hacen que no en todos los casos resulte provechoso el uso de los tres tipos de evaluación. A modo de ejemplo, los estudiantes orientales pueden sentirse molestos realizando una autoevaluación o una coevaluación, mientras que los alumnos de origen germánico o procedentes de Estados Unidos están acostumbrados a este tipo de reflexiones. A continuación, se especifican los contenidos propios de las *heteroevaluaciones*.

Para afianzar el proceso de aprendizaje y estimular el trabajo regular, el profesor puede convocar una prueba de control por unidad. Estas pruebas están elaboradas por el equipo docente, y se ajustan a los contenidos curriculares desarrollados en clase. Con esta prueba, tanto el profesor como el estudiante disponen de un instrumento para comprobar los logros y fallos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La prueba de control tiene, por tanto, un objetivo diagnóstico. Por esa razón, no suele conllevar ninguna calificación (aunque en bastantes pruebas se permiten escalas de calificación para facilitar la evaluación al profesor y poder proporcionar retroalimentación al estudiante). La prueba de control pretende medir los conocimientos y destrezas del estudiante en los campos de los contenidos gramaticales, léxicos y culturales, tal y como vienen especificados en los libros empleados para el desarrollo del curso, así como en la realización de las funciones comunicativas, a fin de que profesor y estudiante puedan remediar posibles fallos y errores. Así, para el profesor, la prueba de control es una forma de comprobar hasta qué punto los estudiantes han asimilado el contenido de la unidad; un análisis de las pruebas de todos los estudiantes de un grupo le dará pistas en cuanto a los problemas generalizables.

Para el estudiante, la prueba es una oportunidad para ver los resultados de su proceso de aprendizaje. La parte escrita de las pruebas de control tiene una duración estimada de entre 30 y 60 minutos. En todo caso, el profesor podrá decidir, en función de sus estudiantes, si es necesario acortar o alargar el tiempo. Para la parte oral, se necesitarán entre quince y veinte minutos por cada grupo de estudiantes.

Las pruebas de control tienen dos partes:

Prueba escrita, individual:

1. Comprensión lectora.
2. Uso de la lengua: gramática y vocabulario.
3. Contenidos culturales.
4. Expresión escrita.
5. Comprensión auditiva.

Prueba oral, habitualmente en grupos de tres:

6. Expresión e interacción oral.

La prueba oral se realiza en grupos de tres y puede tener lugar inmediatamente después de la prueba escrita o en alguno de los días siguientes.

Se aporta una muestra de una prueba de control del nivel B2 en el anexo II.



8. LOS EXÁMENES DE APROVECHAMIENTO

Los exámenes son más amplios que las pruebas de control, no solo en tiempo (aproximadamente, entre 90-120 minutos) y en materiales examinados, sino sobre todo en cuanto al enfoque: el estudiante tendrá que poner en práctica su creciente dominio de la lengua, integrando todos sus conocimientos y destrezas. El examen de aprovechamiento hará, pues, hincapié en las actividades de lengua, en situaciones de comunicación nuevas, en las que el estudiante tendrá que aplicar sus destrezas.

Estos exámenes tienen, igual que las pruebas, dos partes: una individual escrita y otra de expresión oral (para grupos de tres estudiantes).

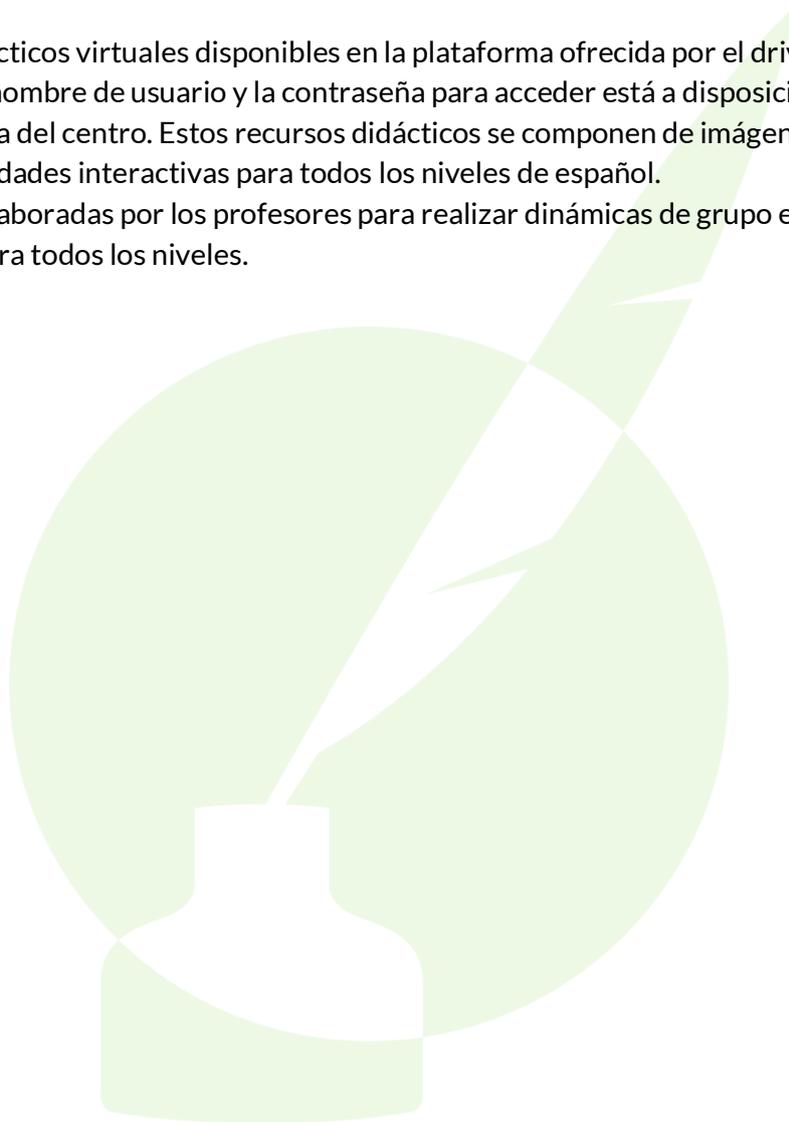
Se aporta una muestra de un examen de aprovechamiento de nivel B2 en el anexo III.



9. LOS RECURSOS DOCENTES DEL CENTRO.

El personal docente de la Escuela dispone de distintos recursos didácticos como apoyo a su actividad en el aula. Estos recursos se encuentran debidamente catalogados y disponibles en la sala de profesores y están a disposición del profesor que lo solicite. Los profesores pueden disponer de:

- Los alumnos del centro trabajan con el libro del alumno *LV del nivel que corresponda a su curso*.
- Obras de consulta: se aporta el detalle de las obras de consulta disponibles en la sala de profesores en el Anexo V.
- Recursos didácticos virtuales disponibles en la plataforma ofrecida por el drive de recursos del C.E, Luis Vives. El nombre de usuario y la contraseña para acceder está a disposición de los profesores en la secretaría del centro. Estos recursos didácticos se componen de imágenes, animaciones, vídeos y actividades interactivas para todos los niveles de español.
- Actividades elaboradas por los profesores para realizar dinámicas de grupo en el aula. Están disponibles para todos los niveles.



10. EL PLAN DE ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS

Las actividades extraacadémicas constituyen un complemento muy interesante para el correcto desarrollo académico del alumno.

Estas deben ser planificadas, programadas y registradas por el coordinador académico. Los profesores de español serán los encargados de llevar a cabo las actividades, siendo responsabilidad suya que se cumplan los objetivos lingüísticos y culturales y que la actividad se lleve a cabo sin incidencias. El número de profesores que realice la actividad debe ser, como mínimo, de uno por cada diez alumnos de español. Los profesores se encontrarán apoyados por el personal de administración que colaborará para coordinar el grupo e intentar abaratar los gastos en que incurrirán los alumnos a través de bonos, entradas para grupos y otros descuentos.

Las actividades serán programadas con la suficiente antelación como para poder informar a los alumnos de la fecha, hora y lugar en las que se llevarán a cabo. Los profesores deberán informar adecuadamente de los beneficios que cada actividad puede aportar al grupo, así como informar detalladamente del coste, realizando si es necesario un desglose de cada uno de los gastos en que incurrirán los alumnos. Es necesario que los profesores que vayan a coordinar la actividad se informen previamente del lugar, para poder informar a los alumnos durante la jornada. Incluso, si los profesores lo consideran oportuno, se pueden elaborar unidades didácticas durante la semana, relacionadas con la actividad que se vaya a realizar.

Las actividades deben ofrecer una amplia variedad de posibilidades para satisfacer las necesidades de todos los perfiles de alumno. El horario asignado a las actividades es los viernes a partir del mediodía, si bien este horario se puede modificar. Entre las actividades realizadas más frecuentemente y que han tenido mejor acogida entre los alumnos del centro se encuentran:

1. Visitas a lugares de interés de Madrid: la estratégica situación de la Escuela facilita a profesores y alumnos visitar los lugares más interesantes de la ciudad. Esta actividad permite a los alumnos enriquecer su conocimiento de la cultura madrileña y conocer a alumnos de otros niveles. Los más visitados han sido:
 - La Real Casa de Correos y la Plaza de la Cibeles.
 - El Palacio Real.
 - La Puerta del Sol.
 - El Barrio de Chueca.
 - La Latina.
2. Intercambios de idiomas, partidas de *Trivial* y otros concursos convocados por bares y cafeterías. Estas actividades son ideales para permitir a los alumnos entrar en contacto con otros estudiantes alojados en Madrid. Estos lugares suelen ofrecer a los jóvenes la opción de ampliar su círculo de amigos mientras practican el español.
3. Visitas a museos y edificios de interés. Estas actividades deben convocarse a petición de los alumnos. Serán ellos los que podrán proponer a la escuela qué museo o edificio visitar, e incluso

qué obras o atractivos turísticos deben centrar la visita. Los profesores del centro pueden recurrir a la ayuda de los profesores de Historia de España e Historia del Arte del centro para conformar una actividad de alto valor cultural.

4. Juegos, gymkanas y karaoke dentro de los locales del centro. Esta actividad está enfocada a los días en los que la meteorología impida la normal realización de la actividad programada. La intervención de alumnos de distintos niveles permite cohesionar los grupos de español.
5. Jornadas gastronómicas. Una vez al año la escuela invita a sus alumnos a elaborar un plato típico de su país y traerlo a la escuela. Todos los alumnos y profesores degustarán los platos participantes y al final se realizará una votación de la que saldrá un ganador. La actividad permite a los alumnos y profesores establecer conversaciones acerca de la gastronomía y el modo de vida de otros países.

Otras muchas actividades han sido realizadas con éxito y se pueden proponer en el futuro: catas de vinos y de jamón, rutas en bicicleta por Madrid Río, salidas nocturnas, excursiones de fin de semana a ciudades cercanas a la capital o entradas a espectáculos.

El equipo docente y administrativo del centro tiene la obligación de ofrecer un amplio abanico de posibilidades y de facilitar a los alumnos la gestión de las actividades que deseen realizar, incluso aquellas en las que no vayan a intervenir los profesores del centro.

ANEXO I. PRUEBA DE NIVEL INICIAL.

NOMBRE	PAÍS
E-MAIL	TELÉFONO

VALORA TU NIVEL DE ESPAÑOL

HABLAR	1	2	3	4	5
ENTENDER	1	2	3	4	5
LEER	1	2	3	4	5
ESCRIBIR	1	2	3	4	5

CUESTIONARIO

- ¿CUÁNTO TIEMPO HAS ESTUDIADO ESPAÑOL? _____
- ¿CUÁNTAS CLASES TENÍAS A LA SEMANA? _____
- ¿QUÉ NIVEL DE ESPAÑOL TIENES?*

A1	A2	B1	B2	C1	C2
----	----	----	----	----	----

- ¿CUÁNDO QUIERES INICIAR EL CURSO? _____
 - ¿CUÁNDO QUIERES FINALIZAR EL CURSO? _____
 - ¿VISITASTE www.academiamadrid.info? Sí No
 - ¿CÓMO NOS CONOCISTE? Internet Amigo Otros: _____
 - ¿POR QUÉ ELEGISTE LUIS VIVES?
- Horarios Precios Ubicación Otros: _____

PRUEBA NIVEL: Gramática y vocabulario

INSTRUCCIONES:

- Tiempo máximo: 20 minutos
- No se puede utilizar diccionario ni gramática.
- Preguntas de selección múltiple: si no sabes la respuesta, no marques ninguna opción.

- La prueba está dividida en 5 bloques. Si no contestas al 50% las preguntas de un bloque, no puedes pasar al bloque siguiente.

BLOQUE 1

1. ¿_____ está Sergio? Sergio está en casa de Pedro.
2. La niña _____ (despertarse) a las nueve.
3. A ella le _____ (gustar) las manzanas.
4. Mañana yo _____ (ir) a visitar Toledo.
5. Rosa siempre _____ (lavarse) las manos antes de comer.
6. El profesor no me _____ (decir) la respuesta
7. Me _____ (encantar) bailar.
8. Brasil es más grande _____ España.
9. Juan no _____ (poder) hacer el examen.
10. Pedro siempre _____ (acostarse) temprano.

BLOQUE 2

1. Yo siempre _____ (hacer) lo mismo.
2. Últimamente la niña _____ (dormir) muy poco

3. Yo _____ (estar) en Madrid haciendo turismo.
4. El martes pasado _____ (ser) la presentación del libro.
5. A ellos _____ (gustar) la ópera.
6. ¿_____ (saber, tú) llegar a casa de Luis anoche?
7. Todavía no _____ (visitar, yo) Madrid. Ayer _____ (llegar) a Barcelona
8. Cuando era pequeño, todos los domingos _____ (comer, nosotros) paella.
9. _____ la cama antes de ir al colegio, por favor
 - Hace
 - Haz
 - Hagas
10. El día que _____ (conocer, tú) a Lucía _____ (estar) guapísima.

BLOQUE 3

1. Sara nos contó que _____ (venir, ella) en el vuelo de las diez.
2. ¿A qué hora volviste anoche? No sé, _____ (llegar) a las doce.
3. Roberto necesita ese informe. _____, por favor
 - Envíaselo
 - Se lo envíes
 - Envíatelo
4. Si quieres llegar a tiempo, _____ (coger) un taxi.

5. Quizás _____ (ir) al Museo del Prado el próximo domingo.
6. Este mes _____ (ir) a Barcelona dos veces.
7. Cuando _____ (venir) a casa, les prepararé algo de comer.
8. Mañana _____ (haber) que estudiar para el examen.
9. Cuando _____ (vivir) con mis padres, todos los días _____ (echarse) la siesta.
10. Ojalá _____ (venir) mi sobrina a verme.

BLOQUE 4

1. Aunque _____ (ser, vosotros) tan diferentes, os lleváis bastante bien.
2. ¿Te importaría que _____ (coger, yo) el diccionario?
3. Aunque llevo muchos años estudiando inglés, _____ mal los tiempos verbales
 - llevó utilizando
 - sigo utilizando
 - dejo utilizado
4. Cuando vuelva el señor Pérez, dígame que _____ (pasar) por mi despacho.
5. Conozco a una chica _____ familia trabajaba en un circo.
 - quien
 - cuya
 - la cual
6. Antes de salir _____ hechas las camas.
 - terminé
 - llevé

- dejé

7. Iría a verte si _____ (tener) tiempo.

8. De _____ que estabas enferma, te habría llamado.

- hubiera sabido
- habría sabido
- haber sabido

9. Mi padre y yo tenemos las mismas manías. Es verdad eso de que _____.

- de tal palo tal astilla
- segundas partes nunca fueron buenas
- sobre gustos no hay nada escrito

10. Desde que hace régimen, María _____ muy delgada

- se ha quedado
- se ha convertido en
- se ha vuelto

11. Hay mucho ruido en esta casa. No _____ duerma.

- haya como
- hay quien
- hay el que

12. Estoy buscando un profesor que _____ (saber) hablar francés.

13. _____ más me fastidia es que nunca me escuches.

- Como
- El que
- Lo que

14. La saludé y me miró _____ no me conociera de nada.

- como si
- como
- parecido a

15. El médico me aconsejó que _____ (descansar) y que _____ (estar) tranquila.

BLOQUE 5

1. De _____ (conocer) la noticia, te habría avisado inmediatamente.

2. Voy a _____ limpiar la casa de arriba a abajo.
 - Romper a
 - Liarme a
 - Echarme a

3. _____ veinte periódicos y en ninguno _____ esa información de la que hablas.
 - Llevo consultados / aparece
 - Sigo consultados / aparecen
 - Debo consultados / aparece

4. Nunca conocí a nadie que _____ (dormir) tanto como Patricia.

5. Aún _____ (saber) que me estaba engañando, seguimos juntos.

6. Hace un frío que pela. _____.
 - Se me han puesto los pelos de punta
 - Se me ha puesto la piel de gallina
 - Se me hace la boca agua

7. Antes de que _____ (llegar, ella), ya habíamos preparado todo.

8. Recuerdo el día del accidente de coche constantemente, _____.
 - no consigo recordarlo
 - no puedo quitármelo de la cabeza
 - no me viene a la memoria

9. Me alegré mucho de que _____ (ponerse) bien.

10. La idea de que _____ (poder) haber vínculos entre ambos, cualesquiera que _____ (ser), _____ (atormentarle) más y más.

11. Nunca _____ (ver) a nadie tan alto hasta que lo conocí a él.

12. _____ (ver) de esta manera, parece otra cosa.

13. María está muy delgada, está _____.

- como un fideo
- como una foca
- como una mosca

14. No te perdonaré nunca _____ me lo pidas mil veces.

- a pesar de
- cuando
- aunque

15. Ese móvil _____ a costar unos quinientos euros.

- se echa
- tiene
- viene

PRUEBA NIVEL: Composición

Elige una de las dos opciones (tiempo máximo 15 minutos)

Opción A: Realiza una redacción de unas 75-100 palabras siguiendo las siguientes instrucciones:

1. Explícanos cómo se hace tu plato favorito.
2. Incluye los siguientes aspectos: ingredientes, cantidades y diferentes pasos que hay que realizar.
3. Cuenta a quién o quiénes invitarías a comer este plato y en qué ocasión y por qué.

Opción B: Realiza una argumentación defendiendo tu postura en relación al siguiente tema: "Las ventajas y desventajas de la vida en la ciudad."

1. Plantea una tesis.

2. Propón 2 ó 3 razones.
3. Termina con una conclusión.

PRUEBA NIVEL: Comprensión lectora

Lee atentamente el siguiente texto y di si las siguientes preguntas son verdaderas (V) o falsas (F).
(Tiempo máximo 5 minutos)

Alejandro Magno fue rey de Macedonia. Aristóteles también era de Macedonia, y, de hecho, durante algún tiempo fue profesor del joven Alejandro. Éste ganó la última y decisiva batalla a los persas. Con sus muchas batallas unió la civilización griega con Egipto y todo el Oriente hasta la India. Se inicia una nueva época en la historia de la humanidad. Emergió una sociedad universal en la que la cultura y la lengua griegas jugaron un papel dominante. Este periodo, duró unos trescientos años, se suele llamar helenismo. Con “Helenismo” se entiende tanto la época como la cultura predominantemente griega que dominaba en los tres reinos helenísticos: Macedonia, Siria y Egipto.

A partir del año 50 a. de C. aproximadamente, Roma llevó la ventaja militar y política. Esta nueva potencia fue conquistando uno por uno todos los reinos helenos, y comenzó a imponerse la cultura romana y la lengua latina desde España por el oeste, adentrándose mucho en Asia por el este. Comienza la época romana, o la Antigüedad tardía. Antes de que Roma tuviera tiempo de conquistar el mundo helénico, la misma Roma se había convertido en una provincia de cultura griega. De esta forma, la cultura y la filosofía griegas jugarían un papel mucho tiempo después de que la importancia política de los griegos fuera cosa del pasado (...)

	V	F
1. Aristóteles nació en Macedonia.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Antes del año 50 a. de C. Roma había conquistado todos los reinos helenos.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. La cultura y filosofía griegas tuvieron gran influencia en Roma.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Aristóteles luchó contra el Imperio Persa.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El Helenismo abarcó tres siglos.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ANEXO II. MODELO DE PRUEBA DE CONTROL (NIVEL B2)

1. Lee atentamente el siguiente artículo y contesta a las preguntas que aparecen a continuación.

MIEDO AL CAMBIO

La vida es cambio, pero el cambio nos asusta. El origen de este malestar hay que buscarlo en la biología. Según Eudald Carbonell, codirector de las excavaciones de Atapuerca, nuestro cerebro es el resultado de dos millones y medio de años de evolución. Llevamos mucho tiempo viviendo en cavernas y muy poco en ciudades. Esto significa que tenemos “codificadas” respuestas automáticas para responder con éxito a las amenazas de aquel entonces.

Si ahora vemos un león suelto paseando por una calle, nuestro cerebro no se pondrá a elucubrar de qué raza es; sencillamente, nos dirá que salgamos corriendo para ser más rápidos, no que el felino, sino que el que tenemos al lado. Sin embargo, estos circuitos tan maravillosos que nos han permitido llegar hasta aquí como especie, no están preparados para afrontar amenazas más sutiles, como la digitalización, los cambios de regulación de un sector o la posibilidad de quedarnos sin empleo. Estos miedos son nuevos, evolutivamente hablando, y no siempre nos apañamos bien con la transformación. Recordemos una máxima importante: nuestro cerebro está pensado para la supervivencia, no para la felicidad.

Así pues, ante el cambio tenemos que ingeniárnosla para navegar por él, entenderlo como oportunidad y aprender de sus posibilidades. Y esto no es tan automático como salir corriendo ante una amenaza, requiere esfuerzo, entrenamiento y salirnos de los miedos que nos atenazan. La gestión del cambio es más difícil que nunca, pero más fácil de lo que está por venir. Por una razón muy simple: la velocidad. Para hacernos una idea de la magnitud, hace 10 años teníamos quinientos millones de aparatos conectados a internet. El año que viene se prevé cincuenta mil millones y en una década, un billón. Así pues, estamos solo al principio.

Pero la buena noticia es que nuestro cerebro, aunque provenga de la época de las cavernas, tiene una enorme plasticidad que le ha permitido llegar hasta aquí y construir toda la tecnología que está revolucionando el mundo. De manera que, tenemos margen de maniobra.

Veamos cómo podemos comenzar cualquiera de nosotros con claves muy sencillas. Primero, es urgente entrenar diariamente nuestra mente. Igual que hay gimnasios para nuestro cuerpo, hemos de poner en forma el músculo del cerebro. Todos los días, todos, hacer algo diferente. Leer fuentes de información distintas, ir al trabajo por otro camino, probar un sabor exótico... lo que quieras. Pero rétate a diario con algo nuevo. El aprendizaje es el mejor antídoto ante el miedo. Segundo, hay que relativizar lo que nos ocurre. Un buen método es, paradójicamente, leer historia. Necesitamos darnos cuenta de que, aunque vivimos en el tsunami del cambio, precisamente todos esos avances nos han permitido incrementar nuestra esperanza de vida, no sufrir por posibles epidemias o por guerras mundiales. En la medida que tomemos perspectiva, podemos entender la parte amable. Tercero, aplicarse dietas para “desdigitalizarnos”. Por mucha velocidad que nos rodea, necesitamos encontrar la conexión con nosotros mismos y con los que nos rodean. Si vivimos

siempre expuestos a los impactos de internet, no tendremos tiempo para integrar el aprendizaje y para encontrar los oasis necesarios de una cierta tranquilidad. Por ejemplo, un fin de semana se puede dejar el móvil o ponerlo en modo avión. Y cuarto, confiar. Al final, de todo se sale, mejor o peor, pero se sale. Lo que nos agobiaba hace años, como los exámenes, enfrentarnos a un conflicto difícil... ahora lo miramos de una manera más amable. Si hemos sido capaces de sortear situaciones difíciles, ¿por qué no vamos a poder hacerlo con lo que tenemos entre manos? Por ello, en la medida en que confiemos, mantengamos la curiosidad y el aprendizaje, sepamos relativizar y creemos espacios de paz, podremos encontrar recursos para contemplar el cambio de una manera más positiva y constructiva.

(Texto adaptado de www.elpais.com)

PREGUNTAS

1) Según el texto:

- a) El miedo al cambio depende de la educación de cada individuo.
- b) El miedo al cambio es cultural.
- c) El miedo al cambio es de naturaleza biológica.

2) En el texto se afirma que:

- a) Nuestro cerebro no está diseñado para los cambios del mundo actual.
- b) Lo más importante es la felicidad de cada uno.
- c) Hemos perdido el miedo a amenazas tradicionales y lo hemos adquirido ante peligros modernos.

3) Para el autor del texto:

- a) Existen ejercicios diseñados para fortalecer el cerebro.
- b) Aprender cosas nuevas a diario es una buena manera de afrontar el miedo.
- c) Quienes se niegan a probar cosas nuevas, siempre tendrán miedo.

4) En el texto se nos aconseja:

- a) Prepararnos cada día para la futura digitalización imparable.
- b) Desconectar con cierta frecuencia del mundo digital.
- c) Leer libros de historia con frecuencia para aumentar nuestro espíritu crítico.

2. Comprensión auditiva.

a) Antes de escuchar el audio, explica con tus propias palabras qué significan las siguientes palabras o expresiones y haz una frase con cada una de ellas. Si no conoces alguna, consulta un diccionario.

PALABRA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Eslabón		
Transición		
Vertebrado		
Acuñar		
Acuñar		
Simio		
Erguido		
Carecer Restos		

b) Ahora, escucha el audio y contesta a las siguientes preguntas.

1) En el audio se afirma que:

- a) La evolución es un proceso lineal.
- b) Actualmente sabemos que el proceso evolutivo no es lineal.
- c) En la línea evolutiva nos encontramos con eslabones perdidos.

2) El audio dice que el eslabón perdido:

- a) Es un organismo intermedio entre otros dos grupos que comparte características de ambos.
- b) Es cualquier fósil con características desconocidas.
- c) Es el fósil de un organismo cuyas características lo separan de cualquier otro animal conocido.

3) El locutor afirma que:

- a) Existe un pariente intermedio entre simios y humanos.
- b) Haeckel usó las ideas de Darwin para demostrar su teoría.
- c) La teoría del eslabón perdido de Haeckel ha resultado incorrecta.

4) En el audio se afirma que:

- a) Dubois encontró en Java el eslabón perdido del que hablaba Haeckel.
- b) Existen numerosos eslabones en la cadena evolutiva de los homínidos.
- c) Los descubrimientos de Dubois fueron celebrados en Europa en su momento.

c) Por último, escribe un breve resumen de 10 a 15 líneas sobre el contenido de la audición.

3. Selecciona el verbo de cambio correcto para completar las oraciones siguientes.

PONERSE
VOLVERSE
QUEDARSE
HACERSE
LLEGAR A SER

loco, agresivo, encantador, atento
de día, vegetariano, tarde, rico
famoso, presidente, director, alguien
en forma, gordo, guapo, contento
ciego, embarazada, de piedra, callado

- 1) Este grupo _____ muy famoso después del último disco.
 - a) se ha puesto
 - b) se ha quedado
 - c) se ha hecho
- 2) Los precios de las casas en Madrid _____ por las nubes.
 - a) a) se han puesto
 - b) se han hecho
 - c) se han convertido
- 3) Juan _____ una de las personas más influyentes en su empresa.
 - a) se ha quedado
 - b) ha llegado a ser
 - c) se ha convertido
- 4) Este mes he perdido el trabajo y _____ en paro.
 - a) me he puesto
 - b) me he quedado
 - c) me he vuelto
- 5) A los cinco años tuvo una enfermedad neurológica y _____ ciego.
 - a) se quedó
 - b) se volvió
 - c) se convirtió
- 6) Mi madre _____ vegetariana de la noche a la mañana.
 - a) se ha convertido
 - b) se ha hecho
 - c) se ha puesto

- 7) Es mejor que nos vayamos o _____ tarde.
- a) se va a poner
 - b) se va a quedar
 - c) se va a hacer
- 8) Le dije que estaba guapísima y _____ roja como un tomate.
- a) se volvió
 - b) se hizo
 - c) se puso
4. Completa las siguientes frases con el verbo de cambio adecuado en cada caso.
- a) Cada vez que le dicen algo sobre su sobrepeso _____ de muy mal humor.
 - b) Siempre que veo películas de este tipo _____ muy triste y lloro como una magdalena.
 - c) Pensaba hacer medicina, pero, al final, _____ ingeniero.
 - d) Todos los años _____ de moda los pantalones rotos.
 - e) En invierno, en Madrid, de noche a las 18:00.
 - f) La película era tan aburrida que _____ dormido en el cine.
 - g) Aunque mi padre tenía un pelo rizado maravilloso, yo _____ calvo a los treinta años.
 - h) Esta chica baila muy bien. Seguramente..... una buena bailarina.
 - i) Julia era muy amable y cercana, pero, en cuanto empezó a ser famosa, _____ muy egoísta.
 - j) Si sigues comiendo tanto, _____ como una vaca lechera.
5. Elige la opción correcta en cada frase.
- a) No puedo comer más: me he puesto/he vuelto morado y me duele la tripa.
 - b) En Italia se hace/se pone de día mucho antes que en Portugal.
 - c) Si veis que la cosa se vuelve/se pone muy negra, mejor que os vayáis.
 - d) Pedro sí puede decir que no le debe nada a nadie y, con mucho esfuerzo, se ha hecho/se ha vuelto a sí mismo.
 - e) Perdona, ¿puedes repetir? Es que me he puesto/me he hecho un lío.
 - f) Los niños estaban tan cansados que se quedaron / se pusieron fritos en cuanto se metieron en la cama.
 - g) Ilaria, me pone/me vuelve negro que dejes la cocina sucia cada vez que la usas.

h) En cuanto nos dio la noticia, se puso/se hizo el silencio y todo el mundo se puso/ se quedó mudo.

6. Completa el texto con la opción correcta en cada caso (ejercicio extraído del modelo de examen DELE del 13 de mayo de 2006).

COMPRAR UNA ISLA

Imagínese un pedazo de tierra rodeado de mar donde pueda tumbarse y escuchar el sonido de las olas sin que ___ 1___ le moleste. Un paraíso sólo para usted, un lugar para escapar de los problemas de la sociedad moderna. ¿___ 2___ puede valer ese sueño?

Poseer una isla propia puede parecer algo inalcanzable, ___ 3___ no es así. Evidentemente es necesario tener ___ 4___ poder adquisitivo, pero no tanto como la gente piensa. Farhad Vladi, ___ 5___ de los mayores vendedores de islas privadas del mundo, afirma que “un apartamento pequeño en Londres ___ 6___ más costoso que una isla de Escocia”. Parece una exageración, pero es verdad. ___ 7___ echamos una ojeada a la oferta de islas existente, encontramos, por ejemplo, que en Irlanda se vende un islote de 4.047 metros cuadrados de extensión con castillo incluido ___ 8___ 450.000 euros; y en el Pacífico, o en el Caribe, ___ 9___ islas verdaderamente paradisíacas que pueden costar ___ 10___ mismo que un piso en el centro de Madrid. Además, la ___ 11___ es muy variada: podemos comprar desde una isla pequeña, sin nada más que árboles, ___ 12___ una isla enorme con una vivienda de ensueño, piscina, e incluso campo de golf. El valor de una isla ___ 13___ de varios factores: localización, tamaño, clima, topografía; también de si la isla ___ 14___ alguna vivienda o hay infraestructuras ___ 15___ electricidad o agua potable, comunicaciones con el continente o con otras islas, etc. Las islas son la propiedad inmobiliaria más limitada del planeta y cada ___ 16___ hay menos disponibles. Muchos países han prohibido que se ___ 17___ sus islas por seguridad o por interés nacional. Los expertos inmobiliarios consideran que comprar islas es una buena inversión porque ___ 18___ ser un bien escaso se revalorizan rápidamente. Solemos situar la isla de nuestros sueños (un paraíso tropical con palmeras y playas de fina arena blanca) preferentemente en el Caribe, pero la oferta es ___ 19___ amplia que, aunque Sudamérica siga ___ 20___ uno de los continentes que más posibilidades ofrece, podemos comprar nuestra isla soñada en cualquier parte del mundo, incluso en nuestra vieja y querida Europa.

(Adaptado de Tiempo. España)

1. a) nadie b) ningún c) cualquier
2. a) Cuándo b) Cuánto c) Cómo
3. a) pero b) sino c) todavía
4. a) algo b) alguno c) cierto
5. a) algún b) solo c) uno
6. a) es b) tiene c) está
7. a) Si b) Aunque c) Como si
8. a) hacia b) para c) por
9. a) están b) son c) hay

10. a) la b) el c) lo
 11. a) oferta b) rebaja c) oportunidad
 12. a) hacia b) hasta c) para
 13. a) tiene b) sirve c) depende
 14. a) tiene b) tendría c) tenga
 15. a) como b) que c) tal
 16. a) tiempo b) vez c) ocasión
 17. a) vendan b) venden c) venderán
 18. a) nada más b) al c) cuando
 19. a) tanto b) como c) tan
 20. a) siendo b) ser c) sido
7. Eres redactor de uno de los blogs de psicología más importantes de España. Hoy tienes que publicar un post sobre la ansiedad en España. Para redactarlo, has de tener en cuenta los resultados del siguiente gráfico. (Gráfico extraído de www.elpais.com) Tu profesor te dará el gráfico para que puedas realizar el ejercicio.

LA ANSIEDAD EN ESPAÑA



ANEXO III. MODELO DE EXAMEN DE APROVECHAMIENTO.

EXAMEN FINAL DE NIVEL B2	
NOMBRE COMPLETO	
HORARIO	
PROFESOR	

1. COMPRENSIÓN LECTORA

Lee el siguiente texto sobre la relación entre hacer deporte y la alimentación en los niños. Las palabras que faltan en el texto, están en el recuadro. Escribe el número de cada hueco.

alimentación		diferencian		intenso	
calorías		entrenamiento		minerales	
característicos		estén		necesidades	
comidas		estrategias		necesitan	
complicado		excepción		nueces	
contengan		grasas		perjudicial	
contratan		graves		puedas	
creciendo		hagan		sana	
demuestran					

Cuando practicas un deporte, te aseguras de contar con el equipo necesario, como tu calzado con tacos para fútbol o calzado adecuado para baloncesto. Si no tuvieras este equipo, no podrías jugar muy bien. ¿Pero de qué manera ayudas al juego desde el interior de tu cuerpo? Deberías pensar en comer alimentos sanos, que ___[1]___ todos los nutrientes que necesitas. Los alimentos y bebidas adecuados pueden ayudarte a ser un mejor deportista. Los deportistas profesionales saben que esto es cierto. De hecho, muchos equipos profesionales ___[2]___ a dietistas y nutricionistas (personas que saben mucho sobre ___[3]___ sana) para que ayuden a sus deportistas a elegir los mejores alimentos. Todos los niños ___[4]___ comer una variedad de alimentos saludables y los que practican deportes no son la ___[5]___. Todos deben consumir alimentos que incluyan proteínas (que se encuentran en la carne, los huevos y los lácteos), carbohidratos (cereales como el pan de trigo), vitaminas (como las que se encuentran en las frutas y verduras, por ejemplo) y ___[6]___ como el calcio (que se encuentra en los lácteos). Los niños también necesitan algo de ___[7]___, pero esto no suele representar un problema. Están en las carnes, los quesos, las ___[8]___, los aceites y la manteca, entre otros alimentos. Entonces, ¿en qué se ___[9]___ los deportistas cuando de alimentación se trata? Lo más importante es que los deportistas pueden necesitar más alimentos. ¿Por qué? Porque queman más ___[10]___ de tanto practicar y jugar. Los niños en edad escolar (entre 6 y 12 años) suelen necesitar entre 1600 y 2500 calorías por día. Un niño deportista puede necesitar comer más. Las ___[11]___ de calorías aumentan durante la pubertad, y esa también puede ser una diferencia. Pero cada niño es diferente. Es importante que pienses cuánto tiempo te encuentras en actividad y entrenando para tu deporte. Un entrenamiento de fútbol puede resultar un trabajo ___[12]___ o leve, dependiendo de una gran cantidad de factores. Por lo general, no es saludable que los niños ___[13]___ dieta para bajar o aumentar de peso. Es probable que los entrenadores o los compañeros de equipo que te aconsejen hacer dieta te ___[14]___ dando un consejo desacertado. Si es necesario, habla de estos temas con tu mamá o tu papá y con tu médico. En algunos deportes, los cuerpos grandes o pequeños son ___[15]___, pero los niños pueden practicar

deportes como gimnasia artística o fútbol sin exagerar la pérdida o el incremento de peso. De hecho, como algunos niños aún están ___[16]___, es importante permitir que el cuerpo crezca hasta la altura que debe, y hacer dieta, si no es ___[17]___, puede poner en riesgo este crecimiento. Algunas ___[18]___, tales como las dietas ricas en proteínas o los suplementos de proteínas, pueden provocar ___[19]___ problemas, como el daño a los riñones. El uso de esteroides, una droga ilegal, es otra manera peligrosa de aumentar de peso. Los niños y los adultos deben alejarse de los esteroides. Saltar ___[20]___, eliminar determinados grupos de alimentos o hacer ayuno (sin comer nada o comiendo muy poco) también puede resultar ___[21]___ para los niños. Si estás ocupado, es posible que te resulte ___[22]___ respetar todas las comidas. Habla con tu mamá o tu papá para ver cómo puedes manejar las comidas cuando tienes ___[23]___ o un partido. Siempre que ___[24]___, intenta cenar en tu casa. Las investigaciones ___[25]___ que los niños comen más sano cuando comparten las comidas en forma regular con sus familias.

(Adaptado de kidshealth.org/kid/en_espanol)

2. COMPRENSIÓN AUDITIVA ⁴

Escucha los siguientes diálogos y decide a qué diálogo corresponden los siguientes refranes.

Diálogo 1:		A. Ojos que no ven corazón que no siente
Diálogo 2:		B. Segundas partes nunca fueron buenas
Diálogo 3:		C. De tal palo tal astilla
Diálogo 4:		D. Quien tiene un amigo tiene un tesoro
Diálogo 5:		E. Más vale tarde que nunca
Diálogo 6:		F. Sobre gustos no hay nada escrito

3. USO DE LA LENGUA

3.1. Completa el siguiente texto con algunos de los verbos del recuadro debidamente conjugados. Puedes utilizar cada verbo solo una vez.

poder • hablar • localizar • recomendar • decir • saber • recuperar • animar

Después de aquel viaje, Carmen no sabía nada de su maleta. Decidió llamar al teléfono de información para que le (1)_____ qué debía hacer. Estaba desesperada pero no le cogían el teléfono. Al final se acordó de que a una vecina suya le había pasado lo mismo y la llamó para (2)_____ lo que había hecho ella. Carmen estaba muy enfadada y con tal de (3)_____ su maleta, estaba dispuesta a todo, incluso a escribir una carta al presidente de la compañía. En su afán de (4)_____ a algún alto cargo de la empresa, se puso en contacto con un primo suyo que trabajaba en AENA, con la esperanza de que él (5)_____ ayudarla. Después de muchas llamadas consiguió recuperar la maleta.

3.2. Completa estas frases con una o varias palabras.

a. Si _____ avisado a tiempo, _____ tomado algunas medidas para evitarlo.

⁴ * Eleteca B2 profesor, audio número 16,, unidad 9.

b. Te iré a ver mañana por la mañana, a _____ que me den cita en el dentista. De todas formas, te llamaré más tarde.

c. De _____ menos televisión y salir más a pasear, seguro que te sentirías mejor. _____ cuando dejes de fumar, claro.

d. Oye, Antonio, ¿qué _____ te contara que me voy a vivir a París?

e. Tú siempre tan pedante... Si te hubieras dignado a preguntármelo, te _____ explicado y no _____ cometido ese estúpido error.

f. _____ sabido antes, _____ ahorrado un montón de problemas. Y tú también, por cierto. No comprendo que no me lo hayas dicho antes, la verdad.

g. Mira, si al menos me _____ qué es lo que te pasa... Pero así, no te podré ayudar.

3.3. Elige la/s opción/es correcta/s para completar las frases

a) Anoche te llamaron por teléfono. Por la voz _____ tu madre.

- 1) *debía ser* 2) *debía de ser* 3) *seguía sin ser* 4) *podía ser*

b) Tras la aprobación de los presupuestos, el director _____ la reunión.

- 1) *dejó finalizada* 2) *volvió a finalizar* 3) *acabó de finalizar* 4) *dio por finalizada*

c) Marta está enfadada otra vez. _____ qué le ocurre.

- 1) *Tengo entendido* 2) *Sigo sin entender* 3) *No acabo de entender* 4) *Acabo entendiendo*

d) El médico le ha dicho que _____ de fumar, pero él, ni caso.

- 1) *puede dejar* 2) *debe de deja* 3) *tiene que dejar* 4) *debe dejar*

e) Esta dieta no funciona. _____ chocolate un mes y sigo igual de gorda.

- 1) *Tengo que comer* 2) *Acabo de comer* 3) *Llevo sin comer* 4) *Llevo comiendo*

f) Por favor, _____. Me duele la cabeza.

- 1) *deja de gritar* 2) *acaba gritando* 3) *no sigas gritando* 4) *no vuelvas a gritar*

3.4. Completa las siguientes frases con el pronombre o adverbio relativo adecuado. Recuerda usar preposiciones si es necesario.

a) No conozco a nadie _____ coche sea mejor que el mío.

b) Esperaba que _____ me conocieran no dudasen de mi palabra. ¡Yo nunca miento!

- c) ¡Así no se hace! Esa no es la forma _____ los buenos cocineros hacen una paella.
- d) Este es el trabajo _____ he soñado toda mi vida.
- e) Nuestra cocina no tiene una despensa _____ podemos guardar la aspiradora.
- f) El cantante de Los Saltos, _____ carrera en solitario comenzó el año pasado, ha sacado un nuevo disco este mes.
- g) Los periodistas _____ no tenían credenciales no pudieron entrar al acto de presentación.
- h) El nuevo gimnasio tiene una sala _____ los socios pueden practicar yoga.
- i) El día _____ nos conocimos supe que nos casaríamos.
- j) Tus primos, _____ no recordaba, se acercaron a saludarme.

3.5. Completa los huecos con el verbo en presente de subjuntivo o pretérito imperfecto de subjuntivo

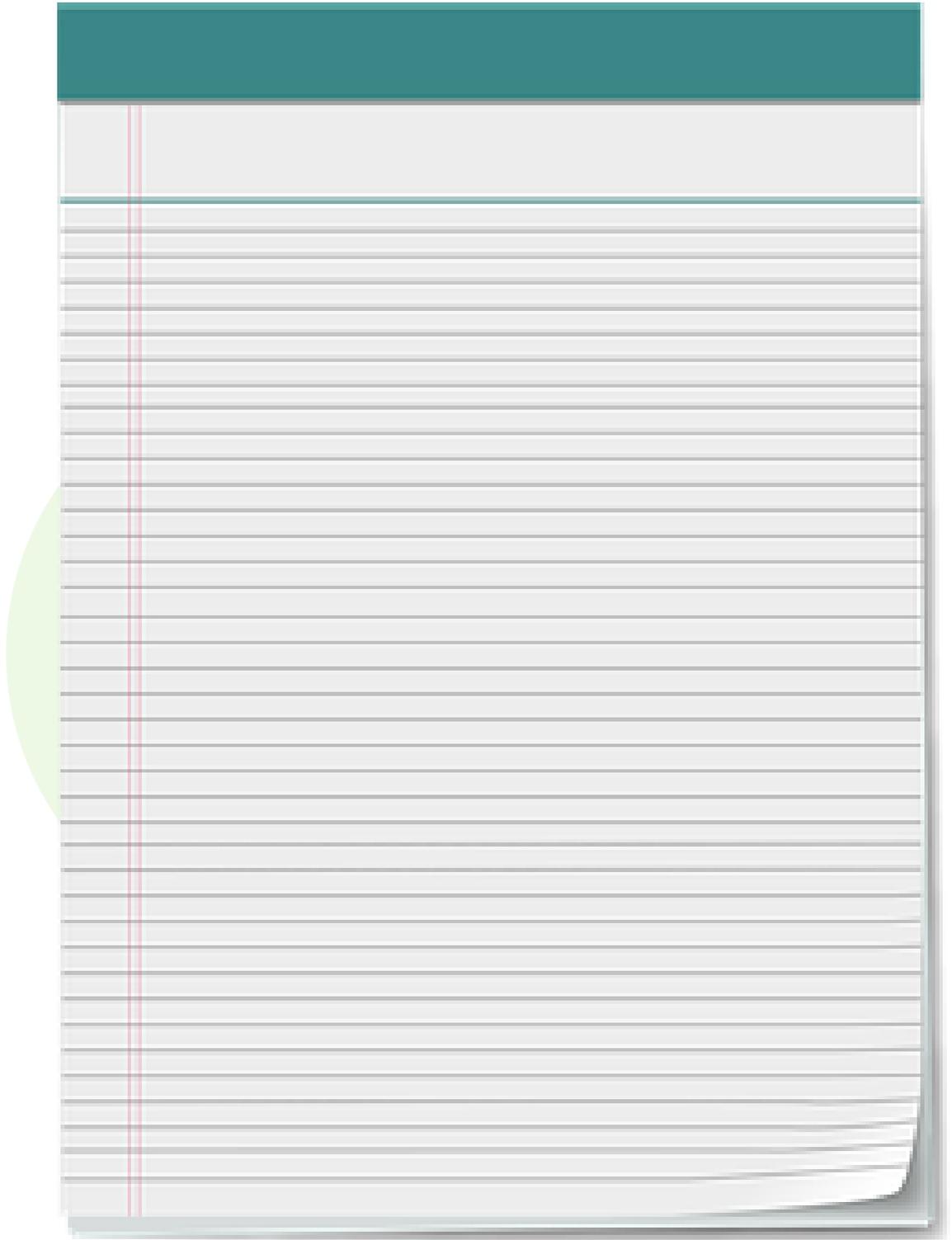
- a) Paula necesita que los demás la (ayudar) _____ siempre. No sabe hacer nada por sí misma.
- b) Mis padres querían que (estudiar) _____ ciencias políticas, pero lo mío era el teatro.
- c) ¿Te das cuenta? ¡Seremos los primeros que (ver) _____ el nuevo espectáculo de Madonna!
- d) Me suplicaron que los (aprobar) _____. ¿Qué podía hacer? Al final les di un aprobado general.
- e) Sería maravilloso que (venir) _____ a verme a Londres. Me apetece mucho que (conocer) _____ a todos mis amigos londinenses. ¡Y a ellos también les apetece conocerte!
- f) Mi hermana quiere que (ser) _____ su padrino de boda. Ayer ya me pidió que me (comprar) _____ un traje nuevo.
- g) Bebe toda el agua que (poder) _____ durante el día y deja los dulces. Seguro que así pierdes peso.

3.6. A continuación tienes unas frases en las que falta un adjetivo que se usa para destacar algún aspecto negativo. Las propias frases te darán las pistas necesarias para intuir el adjetivo.

1. Siempre encuentra la manera de no participar en los regalos de los cumpleaños, es un _____.
2. Ramiro siempre está haciendo tonterías en clase. Parece que lo que más le gusta es ser el hazmerreír. En realidad, es un _____.
3. No somos capaces de quitarnos de encima a Adolfo. Siempre quiere venir con nosotros a todos los sitios y ya no sabemos cómo decirle que no nos cae bien, es un _____.
4. El profesor de matemáticas es un _____. Yo no soy capaz de prestar atención en sus clases, siempre estoy medio dormido.
5. Tu madre es una _____. Tienes que decirle que se ponga al día y que utilice las nuevas tecnologías...

4. EXPRESIÓN ESCRITA

Es viernes, estás en clase de español y estás un poco aburrido. Empiezas a hacer planes para el fin de semana. Te apetece mucho practicar algún deporte, pero tu amigo no es muy partidario. Todavía queda una hora y media de clase, así que aprovechas y le escribes una carta a tu amigo explicándole los planes para el fin de semana e intentas convencerlo para que vaya contigo.





ANEXO IV. MUESTRA DE LOS PROGRAMAS ENTREGADOS A LOS ALUMNOS

NIVEL A1

#¡BIENVENIDOS A CLASE! #UNIDAD 1 / HOLA En esta unidad vamos a aprender a: Saludar y presentarnos / pronunciar, deletrear y los números en español / informar de nuestra nacionalidad y profesión / diferenciar el género y el número de los nombres / dar información personal y de otras personas. +Deberes

#UNIDAD 2 / EN LA CIUDAD En esta unidad vamos a aprender a: Describir nuestra clase y los objetos que hay / describir objetos por sus características / ubicar cosas y personas en el espacio / pedir y dar direcciones. Describir nuestra casa / describir una ciudad. +Deberes.

#UNIDAD 3 / FAMILIA En esta unidad vamos a aprender a: Hablar de relaciones familiares / expresar posesión / describir a nuestra familia / describir prendas de vestir / describir personas. +Deberes.

#UNIDAD 4 / ¿A DÓNDE VAMOS? Expresar movimiento / hablar de medios de transporte y expresar preferencia / hacer comparaciones / hablar de ciudades y pueblos / formular preguntas. +Deberes.

#UNIDAD 5 / RUTINA En esta unidad vamos a aprender a: Hablar de hábitos y costumbres / hablar de horas y horarios / expresar frecuencia / hablar de actividades de ocio (tiempo libre) / hablar de costumbres de tu país. +Deberes.

#UNIDAD 6 / ME GUSTA En esta unidad vamos a aprender a: Expresar nuestros gustos e intereses / preguntar sobre gustos y contrastar con los nuestros / graduar nuestros gustos / hablar de aficiones / hablar de gustos en la comida, pedir en un restaurante. +Deberes.

#UNIDAD 7 / DE VIAJE En esta unidad vamos a aprender a: Hablar de acciones en desarrollo / organizar una cita / hablar del tiempo y del clima / hablar de planes e intenciones / organizar un viaje con amigos. +Deberes.

#UNIDAD 8 / ¿QUÉ HAS HECHO HOY? En esta unidad vamos a aprender a: Hablar de un pasado reciente / hablar de experiencias / describir un buen día / dar excusas / preparar una entrevista de trabajo. +Deberes

#UNIDAD 9 / DE COMPRAS En esta unidad vamos a aprender a: Preparar una lista de la compra y hacer la compra / mantener conversaciones telefónicas / explicar una receta de cocina y organizar una fiesta / elegir regalos para parientes y amigos / hablar de precios y transacciones económicas. +Deberes.

#UNIDAD 10 / TENGO QUE TRABAJAR En esta unidad vamos a aprender a: Expresar obligación / pedir y conceder permiso / dar consejos, instrucciones y órdenes / describir la elaboración de un plato / preparar y escribir un anuncio. +Deberes.

#UNIDAD 11 / ¿QUÉ SUELES HACER? Hablar de la rutina / expresar frecuencia / hablar de costumbres y hábitos cotidianos / identificar estereotipos en diferentes culturas / romper estereotipos y prejuicios. +Deberes.

#UNIDAD 12 / ¿TIENES DUDAS? En esta unidad vamos a resolver dudas sobre: Uso de los artículos en español / algunos verbos con preposición / usos de "qué" y "cuál/es" / marcadores temporales / algunos verbos con o sin pronombre reflexivo. +Deberes.

#FORO DE DUDAS

NIVEL A2

#UNIDAD 1 / ¿HABLAS ESPAÑOL? En esta unidad vamos a: Conocernos y hablar de nuestra relación con los idiomas / Revisar el Presente de Indicativo / Hablar de hábitos y costumbres en el presente / Hablar de nuestros gustos y preferencias cuando salimos / Aprender algunas expresiones coloquiales / Revisar el Pretérito Perfecto de Indicativo / Hablar de nuestras experiencias en España. +Deberes.

#UNIDAD 2 / ¿CÓMO ERES? En esta unidad vamos a aprender a: Describir personas y objetos con mayor detalle / Diferenciar usos de "ser" y "estar". Describir lugares / Usar adjetivos que cambian de significado con "ser" y "estar" / Describir el carácter de las personas / Hablar de emociones. +Deberes.

#UNIDAD 3 / ¿QUIÉN FUE? En esta unidad vamos a aprender a: Narrar acciones en el pasado. Escribir una biografía / Hablar de experiencias en el pasado / Hablar de acontecimientos históricos / Hablar de viajes en el pasado / Hablar de nuestra experiencia profesional. +Deberes.

#UNIDAD 4 / CUANDO ERA NIÑO En esta unidad vamos a aprender a: Describir personas, cosas y lugares en el pasado / Hablar de hábitos y costumbres en el pasado / Hablar de otras épocas / Describir las circunstancias que rodean una acción pasada / Expresar peticiones o deseos con cortesía. +Deberes.

#UNIDAD 5/ HISTORIAS DEL PASADO En esta unidad vamos a aprender a: Describir las circunstancias de los hechos en el pasado / Presentar excusas y pretextos / Describir situaciones / Contar anécdotas y hablar de experiencias pasadas / Relatar en el pasado. +Deberes.

#UNIDAD 6 / EN MI OPINIÓN En esta unidad vamos a aprender a: Hablar de preferencias, y justificar elecciones / Expresar opinión / Comparar y destacar aspectos de nuestra opinión / Usar argumentos para persuadir y convencer / Hablar de nuestra relación con las compras. +Deberes.

#UNIDAD 7 / UN MUNDO IMPERFECTO En esta unidad vamos a aprender a: Hablar de acciones y situaciones futuras / Hacer predicciones / Hacer suposiciones en el presente / Expresar probabilidad. (Más recursos para formular hipótesis) / Hacer promesas. +Deberes.

#UNIDAD 8 / ME GUSTARÍA... En esta unidad vamos a aprender a: Entender los diferentes usos del Condicional simple / Pedir y dar consejos / Expresar deseos / Expresar hipótesis en el pasado / Pedir con cortesía. Expresar un futuro desde un punto de vista pasado. +Deberes.

#UNIDAD 9 / ¡A LIMPIAR! En esta unidad vamos a: Hablar de las tareas domésticas / Aprender a usar los pronombres de CD y CI / Hablar de la limpieza del hogar. Aprender la colocación de los pronombres / Explicar una receta. Dar instrucciones / Debatir sobre el reparto de las tareas del hogar y nuestra relación con estas. +Deberes.

#UNIDAD 10 / REVISANDO EL PASADO En esta unidad vamos a: Hacer una revisión de los tiempos del pasado / Revisar usos y valores de los tiempos del pasado / Hablar de la información y los medios de comunicación / Elaborar noticias / Contar historias y anécdotas. +Deberes

#UNIDAD 11 / ¿TE MOLA? En esta unidad vamos a: Aprender expresiones coloquiales de los jóvenes españoles / Aprender vocabulario y expresiones relacionadas con animales. Hablar de nuestra relación con los animales / Aprender vocabulario y expresiones relacionadas con la música. Hablar de nuestra relación con la música / Resolver algunas dudas gramaticales / Ver un cortometraje y elaborar pequeñas historias improvisadas. +Deberes.

#UNIDAD 12 / ¡TERMINAMOS! En esta unidad vamos a: Practicar la comprensión de lectura / Practicar la expresión escrita y la comprensión de lectura / Practicar la expresión e interacción oral / Hablar a través de imágenes y hacer presentaciones / Compartir una receta. +Deberes.

#FORO DE DUDAS

NIVEL B1

#UNIDAD 1 / AMIGOS PARA SIEMPRE En esta unidad vamos a: Hablar sobre nosotros, nuestro carácter, nuestros gustos y costumbres / Hablar de nuestra relación con los demás, nuestras habilidades y cambios / Hablar de la amistad y nuestros ideales / Hablar de recuerdos relacionados con personas y lugares / Expresar nuestra opinión sobre las redes sociales y nuevas formas de relacionarse. +Deberes.

#UNIDAD 2 / NUNCA HABÍA HECHO En esta unidad vamos a: Aprender la morfología y usos del Pretérito Pluscuamperfecto / Hablar del pasado / Situar una acción anterior a otra en el pasado / Revisar los usos del Pretérito Pluscuamperfecto / Hablar de actividades de tiempo libre y experiencias que hemos o no hemos tenido / Construir historias / Narrar y describir en el pasado. +Deberes.

#UNIDAD 3 / ¡PIDE UN DESEO! En esta unidad vamos a: Aprender la morfología y usos del Presente de Subjuntivo / Expresar deseos / Hablar sobre nuestros sueños y esperanzas / Formular deseos situacionales por cortesía / Hablar sobre las bodas y sus diferencias culturales. +Deberes.

#UNIDAD 4 / PEDIGÜEÑOS, TIRANOS Y CONSEJEROS En esta unidad vamos a: Hacer sugerencias, dar consejos y órdenes / Hablar sobre la influencia de las aplicaciones de mensajería en la comunicación / Aprender a hacer peticiones y exigencia / Elaborar argumentos haciendo valoraciones / Hablar sobre las bodas y sus diferencias culturales. +Deberes

#UNIDAD 5 / CIENCIA Y PERCEPCIÓN En esta unidad vamos a: Hacer declaraciones: afirmar y suponer / Hacer una exposición oral en clase / Aprender diferentes modos de cuestionar la información / Aprender a diferenciar entre el concepto de declaración y no declaración / Hablar, opinar y defender nuestra opinión. +Deberes.

#UNIDAD 6 / VA DE CINE En esta unidad vamos a: Hablar de cine y los sentimientos que genera / Reaccionar ante una información y valorarla / Expresar emociones y hablar de películas que nos emocionan / Hablar de las relaciones de pareja y el flirteo / Ver un cortometraje y aprender algunas expresiones del argot juvenil. +Deberes.

#UNIDAD 7 / EL TIEMPO PASA En esta unidad vamos a: Establecer relaciones temporales y ubicar acciones en el tiempo / Expresar acciones simultáneas / Expresar una acción anterior o posterior a otra / Expresar inmediatez / Hablar de acciones que se repiten en el tiempo / Delimitar acciones en el tiempo / Hacer una práctica global de todo lo aprendido en las sesiones anteriores. +Deberes.

#UNIDAD 8 / BUSCO ALGO QUE... En esta unidad vamos a: Escribir una carta al director de un periódico / Identificar (o no) objetos, lugares o personas / Describir objetos / Escribir definiciones y describir imágenes / Ir de compras a unos grandes almacenes / Jugar a algunos juegos para practicar las oraciones de relativo. +Deberes.

#UNIDAD 9 / EL PORQUÉ DE LAS COSAS En esta unidad vamos a: Hablar de causa / Formar palabras / Aprender diferentes maneras de expresar causa / Preguntarnos el porqué de algunas curiosidades / Expresar consecuencia / Diferenciar entre causa y consecuencia. +Deberes.

#UNIDAD 10 / ¿SER O ESTAR? ESA ES LA CUESTIÓN En esta unidad vamos a: Describir una ciudad / Revisar usos de Ser y Estar / Describir personas / Diferenciar entre Ser y Estar / Hacer preguntas para adivinar e identificar cosas / Localizar lugares y acontecimientos / Practicar los verbos Ser y Estar a través de una canción. +Deberes.

#UNIDAD 11 / CERCA DEL FIN En esta unidad vamos a: Hablar sobre el mundo de la publicidad / Aprender a expresar finalidad / Hacer un contraste entre las preposiciones POR y PARA; causa VS finalidad / Aprender otros usos de POR y PARA / Otras preposiciones / Elaborar una campaña publicitaria. +Deberes.

#UNIDAD 12 / ÚLTIMA VUELTA En esta unidad vamos a: Revisar el contraste entre el modo Indicativo y el modo subjuntivo / Revisar el uso del subjuntivo en los deseos y la finalidad / Revisar las estructuras de declaración y cuestionamiento de la información / Revisar estructuras y expresiones para valorar la información / Revisar otros usos del subjuntivo / Hacer un foro de dudas. +Deberes.

NIVEL B2

#UNIDAD 1 / REVISIÓN En esta unidad vamos a: Repasar el Presente y el Pretérito Perfecto de Subjuntivo / Aprender el Pretérito Imperfecto de Subjuntivo / Expresar nuestra opinión sobre diferentes aspectos de la sociedad / Introducir la correspondencia entre tiempos del indicativo y del subjuntivo / Hablar de concursos televisivos y practicar vocabulario jugando. +Deberes.

#UNIDAD 2 / MUNDO LABORAL En esta unidad vamos a: Hablar de los trabajos que nos gustaría hacer / Escribir un CV y una carta de presentación / Hacer una entrevista de trabajo y redactar una oferta laboral / Hablar del teletrabajo / Elaborar definiciones. +Deberes.

#UNIDAD 3 / SEGUIMOS APRENDIENDO En esta unidad vamos a: Expresar obligación / Expresar el inicio y desarrollo de una acción / Expresar el final, resultado y frecuencia de una acción / Expresar repetición y duración de la acción / Expresar probabilidad. +Deberes.

#UNIDAD 4 / EVOLUCIÓN En esta unidad vamos a: Hablar de cambios en la vida / Expresar cambios involuntarios o voluntarios, temporales o duraderos / Hablar de historias de superación / Escribir la biografía de un personaje con sus cambios y evoluciones. +Deberes.

#UNIDAD 5 / SI FUERA JOVEN... En esta unidad vamos a: Expresar condiciones reales, poco probables o improbables / Expresar condiciones imposibles / Mostrar arrepentimiento y expresar deseos imposibles / Revisar y practicar el uso de las oraciones condicionales / Hacer hipótesis dependiendo de condiciones irreales en el pasado. +Deberes.

#UNIDAD 6 / ¿LAS COMPARACIONES SON ODIOSAS? En esta unidad vamos a: Escribir una poesía / Hablar de parecidos / Expresar opinión / Escribir una noticia / Opinar, cuestionar y valorar informaciones / Hacer un video fórum en clase / Valorar una película. +Deberes.

#UNIDAD 7 / SALUD ES VIDA En esta unidad vamos a: Hablar de actitudes frente a la vida / Expresar concesión / Argumentar y contraargumentar / Expresar una queja / Leer un libro y hablar sobre cine y literatura / Presentar un libro y hacer una crítica literaria. +Deberes.

#UNIDAD 8 / SUEÑOS E ILUSIONES En esta unidad vamos a: Hablar de nuestros planes, éxitos y fracasos / Expresar finalidad, deseos y voluntad / Proponer soluciones para los problemas del medio ambiente / Expresar deseos de difícil realización o sobre algo pasado / Desarrollar y presentar un proyecto personal de vida. +Deberes.

#UNIDAD 9 / EMOCIONES Y RECUERDOS En esta unidad vamos a: Reflexionar sobre la cultura y la diversidad cultural / Hablar de viajes y los sentimientos y recuerdos que nos evocan / Hablar de emociones y sentimientos y sus correlaciones temporales / Evocar recuerdos del pasado y las emociones que nos producen / Ver una película y debatir sobre el papel del sistema educativo en la sociedad. +Deberes.

#UNIDAD 10 / INDIRECTAMENTE En esta unidad vamos a: Introducirnos en el mundo del estilo indirecto / Hablar de las frases típicas de las madres / Transmitir conversaciones / Transmitir instrucciones, recomendaciones y consejos / Practicar el estilo indirecto a través de fábulas y cuentos populares. +Deberes

#UNIDAD 11 / ARGUMENTOS DE PESO En esta unidad vamos a: Debatir sobre los problemas derivados del culto al cuerpo / Aprender recursos para introducir nuestros argumentos / Elaborar argumentos y opinar sobre diferentes temas / Reflexionar y hablar sobre la salud física y mental / Organizar un debate poniendo en práctica todo lo aprendido. +Deberes.

#UNIDAD 12 / FIN DE CICLO En esta unidad vamos a: Practicar la comprensión de lectura (Literatura hispana) / Practicar la expresión escrita (la solicitud, la carta de presentación, cartas al director y carta de reclamación) / Practicar la comprensión auditiva / Practicar la expresión oral y la comprensión auditiva / Aprender y practicar palabras y expresiones del español coloquial. +Deberes.

NIVEL C (VOLÚMENES 1 Y 2)

UNIDAD 1/LA SOCIEDAD

Presentación del libro “Ni por favor, ni por favora” de María Martín. Fragmentos extraídos del libro como pretexto para la conversación. Clasificar vocabulario en diferentes ámbitos: familiar, laboral y político-económico. Elaborar nubes de palabras en pequeños grupos. Breve exposición a partir de un término o expresión con un texto como apoyo. Localizar expresiones hechas en un texto. Escribir y leer un diálogo que contenga algunas expresiones hechas (en parejas). Los nombres. Clasificación: Antropónimos, topónimos y con diferentes significados según el género. Número (cambios en la acentuación, cultismos y morfema cero. Reflexión y comparación con la lengua materna. ¿Qué es argumentar? Estructura y marcadores del discurso. Redacción: Lluvia de ideas, esquema previo y expresión escrita. Tema: Ciudadanos del mundo. Entrevista a tu compañero acerca de su país y su cultura. Audio sobre la globalización. Preguntas de comprensión y reflexión. Audio sobre reivindicaciones sociales. Escribe un titular sobre tus reivindicaciones sociales. Película “Hogar”. Responde a la pregunta que se plantea. Vídeo sobre el análisis de la película “Parásitos”. Toma notas.

UNIDAD 2/SALUD Y COMUNICACIÓN

Leer artículo mapeado científico-divulgativo mapeado. Buscar en el diccionario los términos resaltados. Activar el vocabulario hablando sobre el contenido del texto. Fragmento sobre “El ensayo sobre la ceguera” de José Saramago. Relacionarlo con el texto anterior. Observar los adjetivos resaltados y clasificarlos. Texto mapeado sobre el confinamiento. Explica con tus palabras los términos resaltados. Breves textos sobre la comunicación en el confinamiento. Opinamos sobre cada uno de los textos. Mapa conceptual sobre las consecuencias del confinamiento y breve redacción. Frases hechas con animales, colores, palabrotas y comparaciones. Contamos una anécdota con 4 expresiones hechas. El adjetivo (posición) NOMBRE + ADJETIVO, ADJETIVO + NOMBRE, ADJETIVO + NOMBRE + ADJETIVO Y NOMBRE + ADJETIVO + ADJETIVO. Ejercicios de sistematización. Descripción de imágenes. Colocaciones léxicas. Ejercicios de sistematización para identificar la posición correcta de las colocaciones léxicas en contexto. Charla TED ¿Por qué tememos a lo nuevo? Tomar notas y exposición de lo que hayas entendido. Audio de la descripción de un cuadro “Los comedores de patatas de Van Gogh y después, lo describimos nosotros. Elige

un cuadro y se lo describes a los compañeros. Ellos deben adivinar de cuál se trata. Audio sobre el cine y la situación sanitaria. Preguntas de reflexión y comprensión. Elabora una pregunta para tus compañeros. Escribe una argumentación sobre todo lo hablado. Vídeo sobre los virus de la Universidad de Navarra. Preguntas de comprensión. Vídeo sobre el concepto de epidemia. Preguntas (antes de ver el vídeo y después). Dos vídeos cortos sobre las vacunas (Infórmate y opina).

UNIDAD 3/CULTURA Y ENTRETENIMIENTO

Texto de “El libro de los abrazos” de Eduardo Galeano. Poema y vídeo de Eduardo Galeano. Analizar algunas frases y expresiones de los discursos anteriores. Preguntas de comprensión lectora. Mapear un texto sobre el aburrimiento. Activar el vocabulario hablando sobre estos temas. ¿Cuándo te aburres? ¿Cuándo te diviertes? Relaciona términos e imágenes relacionadas con el ocio y la cultura. Completa el cuadro de familias léxicas relacionadas con el tema. Haz una encuesta a tu compañero para activar el vocabulario. Gráfico sobre la droga en Europa. Interpreta y háblanos de tu país. Expresiones hechas relacionadas con pasarlo bien o mal. Los artículos: Enfáticos Sustantivadores y ausencia de determinación. Ejercicios de sistematización y reflexión sobre el uso del artículo en la lengua materna. Audio: Campaña de concienciación sobre las adicciones. Preguntas de comprensión y de reflexión. Charla TED: ¿Por qué nos emociona la música? ¿Qué te emociona a ti? Cuéntanoslo. Escribe y lee. Audio sobre el día internacional de la literatura infantil y juvenil. Preguntas de comprensión. Escuchamos la canción del “El lobito bueno” de Paco Ibáñez ¿Qué piensas de los personajes? Reescribe un cuento a tu modo. Haz tu propia versión y luego compartimos con el grupo.

UNIDAD 4/LA CIUDAD Y SUS ESPACIOS

Texto sobre Madrid. Identifica los coloquialismos, extranjerismos, cultismos y el lenguaje específico. Escribe sobre tu ciudad. Artículo: “Elogio de la ciudad”. Opina sobre la conclusión del texto. Nube de palabras del campo semántico de la ciudad (en parejas). Texto sobre la distribución del espacio en la casa y en la ciudad. Preguntas de reflexión. Hablamos sobre: ¿Cómo recibes en tu pueblo o ciudad? ¿Cómo recibes en tu casa? (Protocolos culturales en la acogida) ¿Cuidamos nuestros espacios? Los demostrativos. Usos especiales de los demostrativos. Imagina un contexto para estas expresiones. Los posesivos. Usos curiosos de los posesivos. Continúa frases libremente. Explica el significado de las expresiones a partir de un contexto. Haz hipótesis sobre el sentido de las expresiones a partir de unas frases. Hablamos de nosotros para activar el vocabulario a partir de una guía de conversación. Blogs. Precalentamiento: preguntas para introducirnos en el tema. Diseñamos un blog del viajero en pequeños grupos o parejas. Escribimos comentarios en los blogs de los compañeros y después compartimos. Audios sobre las ciudades sostenibles. Preguntas de comprensión y reflexión. Audio sobre construcciones sostenibles. Damos nuestra opinión. Escribir una batería de preguntas para el grupo relacionadas con las casas ecológicas y hablamos. Vídeo sobre el fenómeno de la gentrificación (toma notas, haz tu nube de palabras y hablamos sobre las causas y consecuencias de la gentrificación).

UNIDAD 5/PENSAR, REZAR Y CREAR

¿Qué es un mito? A partir de la lectura de varios mitos, ver qué mitos conocemos. 10 mitos falsos ¿Conoces alguno? Compartimos. Hacemos hipótesis. Hablamos sobre el concepto de mito (su sentido, vigencia, verosimilitud, utilidad, simbolismo...). El mito de Giges. A partir de la lectura de este mito, reflexionamos y hacemos una argumentación sobre el tema del mito. El debate (Expresiones para el debate oral). Hablamos. Léxico propio del ámbito filosófico-teológico. Hablamos sobre religión. Expresiones hechas con la palabra “Dios”. Comparativa con la lengua materna sobre su origen y significado. Los pronombres Personales (enfáticos y en expresiones hechas). Inventa un diálogo para contextualizar. Acaba una historia. Leísmo, laísmo y loísmo (leísmo permitido). Ejercicios de sistematización (correcto o incorrecto, ejemplos con una selección de verbos...). Conferencia: Toma de notas, elaboración de un esquema y redacción de la

exposición. Expresiones para un discurso expositivo: Aditivos, adversativos, consecutivos, explicativos, concesivos, reformulativos y recapitulativos. Vídeo del experimento de la doble rendija. La causalidad, la ciencia, la religión y la filosofía. Reflexión y conversación. Vídeo: Tú descubres el tema y la tesis. Charla divulgativa sobre la ciencia. Toma de notas, esquema de ideas principales y conversación. Dos breves fragmentos de la serie catalana “Merlí”. Pretexto para la interacción oral.

UNIDAD 6/EL ARTE

Artículo sobre Venecia. Preguntas de reflexión. Lectura de pequeños fragmentos de una misma historia contada de diversas formas. Reflexiona sobre el punto de vista, el género, el narrador.... Ahora, escribe tu historia a tu manera y compártela. Reflexionamos y hablamos sobre literatura con una guía de preguntas. Lectura de la obra “Arte” de Yasmina Reza. Guía de conversación tras la lectura y/o visionado de la obra de teatro. Buscamos una foto artística y la describimos con todo lujo de detalles basándonos en los ejemplos del libro. Hablamos ¿Qué opinas del arte callejero? Guía de conversación e imágenes de apoyo. Reflexión sobre la clasificación de artes mayores y menores. Expresiones hechas a partir de un cuadro. Texto sobre la noche en blanco (expresiones hechas en contexto). Preguntas de reflexión sobre el significado del texto y de las expresiones. Los verbos. Valores temporales (INDICATIVO) Presente histórico. Presente anecdótico. Presente de mandato. Pretérito imperfecto conversacional, lúdico, onírico... Pretérito perfecto en Hispanoamérica. Futuro y condicional de reprobación. Valores temporales (SUBJUNTIVO) Pretérito imperfecto con valor de presente, pasado y futuro. Pretérito imperfecto de cortesía. Ejercicios de sistematización. Comienza una historia. Justifica valores y significados en las frases dadas. Los monólogos humorísticos (definición, estructura y recursos). Preguntas de precalentamiento. Ver monólogo “El pijama” de Luis Piedrahita. Previa reflexión sobre el vocabulario para facilitar la comprensión. Ver otro monólogo de L. Piedrahita. Preguntas de reflexión y análisis del lenguaje y recursos. Escribe tu monólogo y después lo representas para el grupo. Otra muestra: El monólogo de las suegras de Andreu Buenafuente ¿Qué tipo de suegras hay, según él? ¿Y según tú? Vídeo sobre el arte como herramienta de transformación de Boa Mistura. Preguntas de comprensión y reflexión. Charla sobre los conceptos de cultura, arte, educación e identidad ¿Qué significan para ti esos conceptos? Elabora una guía de conversación para hablar de movimientos culturales y/o artísticos.

UNIDAD 7/POLÍTICA Y ECONOMÍA

Leer el prólogo del libro “Política para Amador” de Fernando Savater. Interpreta en contexto las expresiones hechas resaltadas. Preguntas de reflexión sobre los conceptos de política y ética. Lee la reseña literaria del libro “La globalización del siglo XXI de R. Baldwin y mapea el texto extrayendo el vocabulario relacionado con la economía y la política. Hablamos sobre el fenómeno activando el vocabulario. Mapea dos breves textos con todo lo que te llame la atención Busca el significado y etimología de estas palabras: democracia, burguesía, sufragio, político, ciudadanía, libertad, constitución y popular. Después opina sobre los dos textos. Diez expresiones hechas con las partes del cuerpo. Relaciona cada una con una frase. Inventa una frase para cada expresión. Oraciones sustantivas. Verbos de la cabeza (Entendimiento, lengua y percepción). Verbos del corazón (Sentimiento, voluntad e influencia). Verbos de doble significado (Decir, sentir, decidir, comprender, insistir y parecer. Ejercicios de sistematización. Reflexión sobre la negación en este tipo de oraciones. Entrevista a Jesús Barco/El discurso político. Opinamos. Estrategias propias de un buen orador (estructura de un discurso y recursos). Escuchamos un discurso de José Mújica sobre el mundo actual. Toma nota de los recursos que utiliza. Escribe tu discurso. Leemos nuestros discursos atendiendo a la entonación y después, hablamos. Audio sobre el comercio justo. Preguntas de reflexión. Vemos la película “Oro negro”. Cine fórum. Dividimos la clase en dos grupos (A y B). Cada grupo prepara un tema relacionado con lo visto... Exponemos, hablamos y opinamos:

UNIDAD 8/LA GASTRONOMÍA

Lee un texto sobre la gastronomía francesa. Responde a las preguntas de comprensión y reflexión. Presentamos el libro “Como agua para chocolate” de Laura Esquivel (reseña literaria y prólogo). Ver película. Coloquio sobre el libro y la película. Relaciona verbos e ingredientes. Cuéntanos una receta. Hablamos sobre: ¿Dónde comes? ¿Qué comes? ¿Cómo comes? ¿Cuánto comes? ¿Qué bebes? ¿Cuánto bebes? ¿Te gusta cocinar? ¿Qué pides en el mercado? ¿Con qué cocinas? Vocabulario de cocina. Estructura de valoraciones SER/ESTAR/PARECER + ADJETIVOS/ADVERBIOS/NOMBRES + SUBJUNTIVO. NOMBRES/ADJETIVOS + PREPOSICIÓN + SUBJUNTIVO. Dilemas gastronómicos. Hablamos con estas estructuras. Programas de televisión de cocina. Hablamos (juego de preguntas de precalentamiento). Foro de gastronomía. Escribimos. Jornadas gastronómicas. Escribimos nuestra receta con historia. Cocinamos. Presentamos. Degustamos. Audio sobre las dietas milagro. Reflexión sobre el vocabulario previamente para una mejor comprensión ¿Somos lo que comemos? Hablamos a partir de una guía de conversación. Vídeo sobre la comida saludable. Recomienda una comida saludable a tus compañeros. Bucea en la página web “El comidista”. Toma de notas de todo lo que te llame la atención y sobre lo que quieras compartir.

UNIDAD 9/EL MEDIOAMBIENTE

Lee el artículo mapeado sobre el agua. Escribe con otras palabras las expresiones resaltadas ¿Cuál es tu opinión? Lee los siguientes testimonios sobre el proyecto “Cero basura”. Breves textos como pretexto para opinar: Impuesto al sol. La rentabilidad de proteger la naturaleza. Los ríos, las carnes y los lácteos. Hablamos a partir de imágenes relacionadas con el medioambiente. El refranero español (el tiempo y la naturaleza). Haz hipótesis sobre el significado y compara. Textos elaborados solo con frases hechas ¿De qué hablan? Hablamos a partir de una guía de conversación. Mapea el texto: Basura Cero: Más allá del reciclaje. Identifica las cinco erres de este movimiento. Oraciones adjetivas. Recordamos los nexos y la selección modal. Coloca elnexo correspondiente en el texto. Otros nexos: DET. + DET. + PRONOMBRE RELATIVO, (PREPOSICIÓN) + (DET.) + PRONOMBRE RELATIVO y DET. + PRONOMBRE RELATIVO. Diferencia el significado de estas frases ¿A qué se refieren? (persona, cosa, concepto, hecho...). Elige la preposición adecuada. Cambia elnexo por otro sin que cambie el sentido de la frase. Un relato desde cuatro perspectivas: La mirada de un niño, la mirada de un animal, la mirada de un agricultor y la mirada de un consumidor. Escribe un manifiesto sobre el medioambiente (Básate en el ejemplo). Reflexionamos sobre el vocabulario del audio que vamos a escuchar para una mejor comprensión, Hablamos sobre: ¿Eres animalista? ¿Qué opinas de la caza? ¿Qué opinas de los zoos? Vemos el documental HOME. Toma notas. Hablamos sobre el contenido. Escuchamos un audio sobre el uso del plástico. Preguntas de comprensión y reflexión.

UNIDAD 10/LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Lee el siguiente manifiesto aparecido en las redes recientemente. Haz una reflexión morfológica sobre los términos resaltados en el texto. Fíjate en los sufijos. Esta es la respuesta de dos escritores al manifiesto que acabas de leer. Léelas atentamente y posiciónate. Subraya las ideas más importantes y las expresiones que te llamen la atención para compartirlas con la clase después. Mira el siguiente vídeo en el que se habla acerca de la comunicación no verbal y después, hablaremos. Batería de preguntas La comunicación verbal representa un tanto por cierto menos elevado que la comunicación no verbal y, sin embargo, hay muchas formas de instrumentalizar el lenguaje. Observa los siguientes consejos. Vamos a hacer una exposición teniendo en cuenta lo visto anteriormente. Verbos de comunicación. Relaciona las dos columnas según si son sinónimos o antónimos. Verbos para narrar. Escribe una historia ¿Y las onomatopeyas? Investiga un poco. En muchos casos, el verbo guarda relación con el sonido que hacen los animales igual que ocurre con algunos verbos relacionados con las personas (silbar, susurrar, murmurar, gritar...) En parejas, buscad y proponed verbos onomatopéyicos. Oraciones causales y consecutivas. Revisión de nexos. Otros nexos y estructuras. La selección modal. Habla de lo que te da pena/asco/vergüenza/rabia/igual..., usando, en la medida de lo

posible, las estructuras vistas anteriormente. ¡Fíjate! Ejemplo: Me dio mucha pena la historia que me contó. De tanto llorar/ De tanta pena/ De tan triste que estaba, no podía ni hablar al final. Háblanos de lo que más te llama la atención en España. Fíjate bien en los ejemplos. Los españoles comen tanto que no sé cómo pueden seguir trabajando por la tarde/Los españoles hablan tan alto que me vuelven loco/a ¿Causales, consecutivas o finales? Justifica tu respuesta. ¿Qué significan las siguientes expresiones? Elige la opción más precisa ¿Con qué las puedes asociar? ¿Existen en tu idioma? ¿Hay otras del mismo estilo y con el mismo sentido? Compartamos y pensemos un poco entre todos. Relaciona las expresiones con los siguientes textos. Después, escribe los tuyos y elige cuatro de ellas. ¿Conoces los géneros del lenguaje periodístico? Podemos encontrar la noticia, el artículo de opinión, el editorial, el reportaje, la crítica, la crónica, las cartas al director, las cuñas publicitarias, las entrevistas... Vamos a elaborar una entrevista para nuestros compañeros relacionada con los medios de comunicación. Te damos algunas ideas para preguntar. Escribe tus propias preguntas y anota las respuestas. Después hablamos. Entrevista y graba a tu compañero. Luego lo veremos. Escribe una columna a partir de un titular. Primero opinamos y después vemos y escuchamos.

¿Estamos bien informados? Mira los siguientes vídeos y escucha el audio, pero antes de verlos y escucharlos, reflexiona sobre los títulos de ambos y la pregunta que te proponemos. Después haremos un debate acerca de lo que significa para nosotros la libertad de expresión.

UNIDAD 11/ LOS CINCO CONTINENTES

Lee este breve artículo de Rosa Montero y responde a las preguntas que aparecen a continuación. Subraya las ideas principales y escribe con tus propias palabras la tesis que defiende la autora. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué? Define las palabras en su contexto. Lee las siguientes entrevistas. Anota, al final, las temáticas tratadas y mapea el texto con las palabras y expresiones que no entiendas o que te llamen la atención. Comentaremos el vocabulario y elaboraremos un resumen de ambos textos. ¿Qué opinas tú de estos temas? Lee este breve texto que hace referencia a los movimientos sociales. Reflexiona sobre las expresiones y palabras resaltadas. Si no conoces su significado, primero, lo aclararemos y después opinaremos al respecto. Mira el siguiente vídeo sobre las clases sociales. Antes de leer, responde a las preguntas. Después de leerlo, responde a la pregunta que plantea el título. Si estás de acuerdo, apoya las razones del texto con ejemplos y si no lo estás, danos tus propios argumentos. Hoy te presentamos veinte expresiones con una palabra; "culo". Te damos la expresión y tú nos das un motivo para decirla. Interpreta el texto. ¿Podrías escribir algo parecido? Oraciones condicionales. Revisión de nexos. Otras estructuras y nexos. Los cuatro tipos de condicionales y sus correlaciones temporales. Completa libremente y fíjate en los ejemplos. Escribe cinco condiciones para tu compañero de la derecha y él completará la frase. Las formas no personales: INFINITIVO, GERUNDIO y PARTICIPIO. Pregunta a tu compañero (5 preguntas). Fíjate en el ejemplo. Procura usar las formas vistas. Oraciones comparativas. Estructuras y otras formas de comparar. Míralo de dos maneras y compara lo que te apetezca. Superlativos irregulares. Ejercicio de completar libremente. Expresiones hiperbólicas. Invéntate alguna. Escribe un diálogo con tu compañero y usa una de las expresiones comparativas. Jugamos al juego de las palabras encadenadas. Lee el comienzo de este artículo, pero, antes de leer, interpreta el gráfico de la situación laboral en España y responde a las siguientes preguntas. Busca los datos más actuales en internet y escribe un informe sobre la situación laboral en tu país (sectores en alza y en decadencia, tipos de contrato, perfil de trabajadores, tasa de paro y sus causas, consecuencias y posibles soluciones). Vamos a ver una charla en la que un inmigrante habla desde su perspectiva. Se titula "Lo que no vemos en el debate sobre la inmigración. ¿De qué crees que nos va a hablar? Haz tus hipótesis para introducir el tema. Desarrolla tu guion por escrito para poder apoyarte en él a la hora de hablar. Graba tu charla para que la puedan ver en clase tus compañeros. Ahora vamos a ver el comienzo de esta charla. Se refiere a estereotipos que no nos representan. Tras ver los cinco primeros minutos, vamos a hablar acerca de los estereotipos que no te representan. Existen en todas las culturas una serie de protocolos culturales. ¿Conoces algunos protocolos españoles? ¿Se parecen a los de tu país? Vamos a ver un

vídeo muy breve acerca de un protocolo cultural relacionado con el momento de pagar. Se titula “Esta, la pago yo”.

UNIDAD 12/CIENCIA Y CONOCIMIENTO

Lee el siguiente texto y piensa en qué es la inteligencia para ti. ¿Qué significa ser inteligente? ¿Estás de acuerdo con la teoría de Gardner? Define los distintos tipos de inteligencia según tu punto de vista y dinos si consideras alguna más importante que otra y si hay otro tipo de inteligencias que no están contempladas en este planteamiento. Lee estos titulares y subtítulos. ¿Qué te sugieren? A continuación, entra en los enlaces y lee los artículos ¿Sabes qué es una paradoja? ¿Sabías que existen muchas paradojas científicas? ¿Crees que eso nos impide confiar plenamente en la ciencia? Después de responder a estas preguntas, lee el breve texto que aparece a continuación y sigue reflexionando. Lee las siguientes paradojas. ¿Qué te parecen? ¿Conoces alguna paradoja? Mira este vídeo en el que se habla de cinco de los últimos experimentos científicos más importantes de la actualidad. Repartiremos los temas entre todos y los trabajaremos a partir del siguiente breve guion de cuestiones. Después, lo compartiremos. Busca información, si es necesario ¿Crees que se debe experimentar con humanos? ¿Y con animales? Hemos seleccionado uno de los experimentos más polémicos en el ámbito de la psicología. Lee el texto y discutimos sobre ello. Quizás lo conozcas. Si no es así, seguramente te sorprenderá. Puedes elegir alguno de los demás entrando en el enlace y explicárselo a tus compañeros y hablar sobre ello ¿Qué es para ti la ciencia? ¿Podrías decirnos cuál es tu clasificación? ¿Qué es pseudociencia en tu opinión? Las colocaciones léxicas son estructuras de palabras que van unidas y los nativos saben muy bien reconocerlas. Para un estudiante de lengua extranjera, es un poco más difícil, sin embargo, a estas alturas, tú ya conoces mucha. Compruébalo completando con algunas palabras estos términos. Las palabras polisémicas son aquellas que tienen varios significados. A ver si sabes qué significan las que están a continuación. Discute con tus compañeros. Este ejercicio lo haremos en pequeños grupos. Después, en parejas, elegiréis una palabra cada uno y construiréis un diálogo de tema libre. Esta vez lo vamos a improvisar. Lo interpretaremos para el resto de nuestros compañeros. Oraciones concesivas dobles (VERBO EN SUBJUNTIVO + NEXO + VERBO EN SUBJUNTIVO) Como ves, en las estructuras concesivas dobles, no especificamos y por lo tanto no declaramos. En esos casos, usamos el modo subjuntivo. Te pedimos una situación o contexto que encaje en las siguientes expresiones concesivas. Podéis hacerlo en parejas y dialogado si queréis. Distingue el tipo de oración con el criterio de especificidad inespecificidad (indicativo/subjuntivo) Puedes encontrar oraciones de lugar, tiempo, modo, adjetiva y de concesión. Justifica debidamente tu respuesta. Hablamos sobre los lugares a los que hemos ido y sobre los momentos que hemos vivido. Sigue el modelo que tienes a continuación. Ahora, vamos a hablar de los lugares a los que quieras ir y los momentos que quieras vivir. Lee el siguiente cuento y después completa los ejercicios de análisis. En el siguiente enlace, encontrarás un conjunto de cuentos para leer en unos minutos con los que podrás seguir el mismo esquema o el que prefiera tu profesor. Él seleccionará los cuentos y la forma de trabajarlos. Para hacer este ejercicio debes leer atentamente la breve historia y después, investigar un poco sobre el autor, movimiento, contexto y obras más importantes. Una vez que hayas hecho esto, procura desarrollar por escrito cada uno de los aspectos que se señalan a continuación. Ahora, responde por escrito a las preguntas que encontrarás a continuación. Después, leeremos en voz alta lo que hayamos escrito a nuestros compañeros y discutiremos. Antes de ver los vídeos, responde a las siguientes preguntas. Reflexiona antes de ver el vídeo y responde a las preguntas. Mira los 12 primeros minutos de la siguiente charla. Después, reflexiona a través de las preguntas que encontrarás a continuación. Finalmente, mira el resto del vídeo y extrae conclusiones y anótalas al mismo tiempo que lo estás viendo. Al final, hablaremos sobre todo lo que se trata. La segunda parte habla sobre un proyecto que se llama “palabras habitadas”. Este es el último vídeo que te presentamos. Lo puedes ver en casa y para empezar la clase del próximo día, cuéntanos lo que te ha llamado la atención, lo que compartes y lo que no y justifica tus razonamientos.

Nota: En todas las unidades, al final, encontrarás una guía de preguntas para la autoevaluación

ANEXO V. CATÁLOGO DE LIBROS DE CONSULTA DISPONIBLES EN LA SALA DE PROFESORES.

Libros y recursos de Consulta

- **CON-ES-1:** *Gramática Progresiva de español para extranjeros*, Ramón Sarmiento.
- **CON-ES-2:** *Gramática de español lengua extranjera, curso práctico*, González, Cuenot y Sánchez.
- **CON-ES-3:** *Gramática del español lengua extranjera, nueva edición*, Romero y González.
- **CON-ES-4:** *Español en marcha, nivel básico*, Castro, Ballesteros, Rodero y Sardinero.
- **CON-ES-5:** *Español en marcha, 3*, Castro, Rodero y Sardinero.
- **CON-ES-6:** *Preparación Diploma Español lengua extranjera*, Gálvez, Gálvez, Infante, López y Montiel.
- **CON-ES-7:** *Gramática Española Básica*, Penadés y Martí.
- **CON-ES-8:** *Compañeros, curso de español*, Castro, Rodero y Sardinero.
- **CON-ES-9:** *Ejercicios de Gramática, nivel medio*, Martín García.
- **CON-ES-10:** *En Acción A!*, González, Martín, Molina, Rodrigo y Tudela.
- **CON-ES-11:** *Preparación Diploma Básico Español lengua extranjera*, Arribas y de Castro.
- **CON-ES-12:** *Español sin fronteras 1*
- **CON-ES-13:** *Español sin Fronteras 2, libro*, Sánchez, Moreno y Santos.
- **CON-ES-14:** *Español sin fronteras 2, cuaderno*, Sánchez, Moreno y Santos.
- **CON-ES-15:** *Español sin fronteras 3, libro*, Sánchez, Moreno y Santos.
- **CON-ES-16:** *Español sin fronteras 3, cuaderno*, Sánchez, Moreno y Santos.
- **CON-ES-17:** *Español Curso Práctico nivel 1*, González y Sánchez.
- **CON-ES-18:** *En Acción 1, curso de español*, Verdía, González, Martín, Molina y Rodrigo.
- **CON-ES-19:** *En Acción 2, curso de español*, Verdía, González, Martín, Molina y Rodrigo.
- **CON-ES-20:** *Juegos con palabras*, López y López.
- **CON-ES-21:** *Ejercicios de fonética, nivel inicial*, Nuño y Franco.

- **CON-ES-22:** *Español Lengua Extranjera, Vocabulario A1-A2*, Baralo, Genís y Santana.
- **CON-ES-23:** *Español Lengua Extranjera, Fonética, A2*, Álvarez, Nuño y Franco.
- **CON-ES-24:** *Español Lengua Extranjera, Fonética B1*, Álvarez, Nuño y Franco.
- **CON-ES-25:** *Español Lengua Extranjera, Fonética B2*, Álvarez, Nuño y Franco.
- **CON-ES-26:** *Español Lengua Extranjera, Gramática A1-A2*, Moreno, Hernández y Miki.
- **CON-ES-27:** *Español Lengua Extranjera, Gramática B1*, Moreno, Hernández y Miki.
- **CON-ES-28:** *Español Lengua Extranjera, Gramática B2*, Moreno, Hernández y Miki.
- **CON-ES-29:** *Curso Avanzado de Español Lengua Extranjera, Abanico*, Chamorro, Lozano, Martínez, Muñoz, Rosales, Ruiz y Ruiz.
- **CON-ES-30:** *Curso de Español para Extranjeros, Guía Didáctica 2*, Artuñedo y Donson.
- **CON-ES-31:** *Curso Modular de Español Lengua Extranjera A1-A2, Eco 1*, González y Romero.
- **CON-ES-32:** *Aula 1, Curso de Español A1*, Sans, Corpas, García y Garmendia.
- **CON-ES-33:** *Curso de Español para Extranjeros, Nuevo, Inicial 2*, Borobio.
- **CON-ES-34:** *Curso de Español para Extranjeros, Ven 1*, Marín, Morales y Rosa.
- **CON-ES-35:** *Curso de Lectura, Conversación y Redacción, nivel elemental*, Siles y Sánchez.
- **CON-ES-36:** *Español 2000, Nivel elemental*, Sánchez y García.
- **CON-ES-37:** *Español 2000, Nivel medio*, Sánchez y García.
- **CON-ES-38:** *Esespañol 1, nivel inicial, Cuaderno de recursos y ejercicios*, Alcoba, Gómez y Borrego.
- **CON-ES-39:** *Español Lengua Extranjera, Vuela 4, A2*, Álvarez, Blanco, Torrens y Alarcón.
- **CON-ES-40:** *Español Lengua Extranjera, Vuela 4, A2*, Álvarez, Blanco, Torrens y Alarcón.(2)
- **CON-ES-41:** *Español Lengua Extranjera, Nuevo Ven 2*, Castro, Marín y Morales.
- **CON-ES-42:** *Cuadernos Cervantes de la Lengua Española, N° 62/año XII/2006*.
- **CON-ES-43:** *Esespañol 1, nivel inicial, libro del alumno*, Alcoba, Gómez y Borrego.
- **CON-ES-44:** *Sueña 1, Español Lengua Extranjera, libro del alumno*, Álvarez, Álvarez, Blanco, Gómez y Pérez.
- **CON-ES-45:** *Guía didáctica, Curso de Español para Extranjeros, Nuevo Ele, inicial 2*, Borobio.
- **CON-ES-46:** *Español Lengua Extranjera, Mañana 2, Curso de español, libro del alumno*, López, Bartolomé, Alzugaray y Blanco.

- **CON-ES-47:** *Sueña 2, Español Lengua Extranjera, libro del alumno*, Blanco, Cabrerizo, Gómez y Ruiz.
- **CON-ES-48:** *Español sin Fronteras 1, cuaderno de ejercicios*, Sánchez, Moreno y Santos.
- **CON-ES-49:** *Curso de Español para Extranjeros, Nuevo Ele, Inicial 1, libro del alumno*, Borobio.
- **CON-ES-50:** *Actividades Lúdicas para la Clase de Español*, Moreno, García, García y Hierro.
- **CON-ES-51:** *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español, A1 y A2*, Molina, de la Infiesta, Urrutia y Fernández.
- **CON-ES-52:** *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español, B1 y B2*, Molina, de la Infiesta, Urrutia y Fernández.
- **CON-ES-53:** *Plan Curricular del Instituto Cervantes, Niveles de referencia para el español, C1 y C2*, Molina, de la Infiesta, Urrutia y Fernández.
- **CON-ES-54:** *Fichas y pasatiempos de español, A1*, Martín, Miranda y Seseña.
- **CON-ES-55:** *Juegos de tablero y tarjeta*. Martín Bosque, Blanco Alonso, Miranda Olea, Centellas Rodrigo, Cuerpo Blanco, del Valle Martínez.
- **CON-ES-56:** *Pruebas de nivel A1 A2 B1 B2 C1 C2* Alvarez Piñeiro, González Verdejo, Peter Nauta.

FUENTES

Documentos impresos:

- Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.
- Plan Curricular del Instituto Cervantes.
- A1. Libro del alumno. LV1.
- A2. Libro del alumno. LV2
- B1. Libro del alumno. LV3
- B2. Libro del alumno. LV4
- C. Libro del alumno LV 5 (Volúmenes 1 y 2)

Documentos web:

- cvc.cervantes.es

